

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Анива»



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Анива»
Сотникова И.Е.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(адаптированная программа с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья)

Срок реализации – 4 года.

Анива
2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ПЕНИЯ»**

(адаптированная программа с детьми-инвалидами и детьми с
ограниченными возможностями здоровья)

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании вокально-хорового отделения МБУ ДО «ДШИ г. Анива»
протокол № 32 от «26» мая 2023г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ДШИ г. Анива»
протокол № 5 от «26» мая 2023г.

Разработчики:

Шилова А.С. – зав. вокального отделения, преподаватель
теоретических и хоровых дисциплин

Воронина С.В. – методист, преподаватель теоретических
дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые сборники;*
- *Список методической литературы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу вокала. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Программа учебного предмета «Основы пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы пения» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа «Сольное пение» относится к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Основы музыкального искусства».

Учебный предмет «Основы пения» расширяет представления учащихся о певческом искусстве, формирует специальные вокальные умения и навыки.

Песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. На педагоге вокального пения лежит огромная ответственность – с самого начала обучения правильно развивать музыкальный слух и вкус учащихся,

наряду с художественным развитием постепенно привить им правильные навыки пения и воспитать их голос здоровым.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой вокальной культуры.

Предмет «Основы пения» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы пения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, при реализации программы «Основы музыкального искусства» со сроком обучения 4 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Основы пения» составляет **196,5 часов** (в том числе, **131 аудиторных часов, 65,5 часа на самостоятельную работу**).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы пения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	196,5

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		контр.	урок		контр.	урок		контр.	урок		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы пения» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1- 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа: 1- 4 классы – 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета «Основы пения»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового) чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - формирование и развитие вокально-исполнительских навыков учащихся;
 - развитие в каждом ребенке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;
 - воспитание художественного вкуса у учащегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;
 - развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, пению в ансамбле;
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы пения»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над постановкой голоса, упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы пения»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы пения» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т.д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций. К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое
- дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определённого регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С

навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса. Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения, момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межрёберных мышц фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счёт специальной организации передней части артикуляционных органов;
- умеренное округление фонем;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т.д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счёт следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определённых свойств голоса. Основными свойствами певческого голоса являются:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полётность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука. Динамический диапазон расширяется от pianissimo до forte. Это происходит за счёт формирования активного piano, активной и осознанной работы дыхательных мышц. Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Напряжённость в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряжённость звучания голоса – это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счёт правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над чёткостью произнесения согласных звуков, необходимо следить за сохранением формы и объёма гласного звука, а также сохранением силы тона и характеристик vibrato перед согласными и после. Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания связок к фальцетному типу. Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приёмов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;
- импровизация подголоска к мелодии;
- сочинение собственных мелодий на определённый текст и т.д.

Различные творческие приёмы формируют у детей интерес к творческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

Учебный план

Первый год обучения

С самых первых уроков преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями строения голосового аппарата, а также необходимыми

методами охраны голоса (гортань – источник звука, органы дыхания, резонаторы головные и грудные) и правильной постановке корпуса при пении. В первую очередь необходимо показать правильное диафрагмальное дыхание и следить за тем, чтобы вдох производился быстро, но спокойно (т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок), при этом не должны подниматься плечи и запрокидываться голова. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт – паузой).

Для выразительного и красивого пения необходима работа над артикуляцией и дикцией, т.к. у начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он зажат и скован.

Работу над тембром голоса также необходимо начинать на раннем этапе (хотя тембр выявится у учащегося значительно позже).

Важную роль играет формирование певческого звука – открытого, в тоже время легкого и звонкого. Нужно избегать резкого, зажатого, форсированного звучания, и следить за чистотой интонирования.

Ведется работа над словом, раскрытием художественного образа. Вводится работа с фонограммой.

В течение учебного года должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе 2-3 вокализа.

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

«Скок, скок, поскок» (обр. Ю. Тихоновой)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«Коровушка» (обр. М.Красева)

«На горе- то калина» (обр. Ю.Чичкова)

«Ходила младшенька по борочку» (обр. Н.Римского-Корсакова)

«Во поле береза стояла» (обр. неизвестного автора)

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Аренский А. «Там вдали за рекой»

Бетховен Л. «Сурок»

Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка»

Дубравин Я. «Хороши мои дела»

Кикта В. «Синеглазка»

Паулс Р. «Неразумное желание»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Флисс Б. «Колыбельная»

Второй год обучения

Продолжается работа над артикуляцией и дикцией, а также процесс формирования певческого звука.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными (четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной «подаче» звука).

Одной из главных задач является соединение грудного и головного регистров – микст (от латинского – «смесь»). За основу берется построение всего диапазона. Продолжается работа над словом и фонограммой.

Примерный репертуарный список.

2 год обучения

Рнп. в обр. Ю. Слонова «Зеленейся, мой сад»

Рнп. «В сыром бору тропина»

«Пастушка» (французская народная песня, обр. Ж. Векерлена)

«Кукушка» (французская народная песня, обр. А. Александрова)

«Перепелочка» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Колыбельная»

Ильин В. «Менуэт»

Кеворков В. «Планета кошек»

Кеворков В. «Кошка»

Кюи Ц. «Под липами»
Красев М. «Зимний вечер»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Шуман Р. «Мотылек»
Чайковский П. «Детская песенка»
Чичков Ю. «Родная песенка»

Третий год обучения

Важно уделить внимание изучению и осознанию учащимися малой формы произведения в целом и на уровне отдельных построений (фразы, предложения, периода) для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

На каждом уроке ведется работа над динамическими оттенками, штрихами (Legato), а также мелодическими оборотами (опевание, вспомогательные обороты, движение мелодии постепенно – мажорная и минорная гамма, интервалами: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3). В этом году вводятся упражнения, вырабатывающие кантилену.

Примерный репертуарный список. 3 год обучения

Рнп. «У зори-то, у зореньки»
Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен Л. «Хвала природе»
Гурилев Н. «Сарафанчик»
Григ Э. «Заход солнца»
Григ Э. «Лесная песнь»
Зацепин А. «Ты слышишь, море».
Кюи Ц. «Майский день»
Кюи Ц. «Осень»

Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы»
Крылатов Е. «Ласточка».
Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик»
Моцарт Л. «Госка по весне»
Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова».
Струве Г. «С добрым утром»
Шаинский В. «Уголок России»
Чичков Ю. «Свирель да рожок»
Чичков Ю. «Добрая песенка»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»

Четвертый год обучения

На четвертый год обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также осваиваются ритмы - пунктирный, синкопированный. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой, обращать внимание на звукообразование на piano. На этом этапе уделяется большое внимание орфоэпии (правильному литературному произношению).

Продолжается работа над микстом (хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты). Продолжается работа над штрихами – legato, non legato, staccato; интервалами – ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8).

Примерный репертуарный список. 4 год обучения

Рнп. «А я по лугу»

Рнп. «Со вьюном я хожу»

Рнп. «Пойду ль я, выйду ль я да»

А. Тома «Вечерняя песнь»

Л. Бетховен. «Волшебный цветок»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

А. Гурилёв «Сарафанчик»

Е. Крылатов «Ваши глаза»

Ю. Чичков В мире красок и мелодий

Д Кабалевский Счастье

И. Дунаевский Весёлый ветер из к/ф «Дети капитана Гранта»

Репертуарные списки является примерными, не носят исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы пения» и включает следующие знания, умения, навыки:

Первый год обучения

За первый год обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание (вдох, равномерный выдох) с ощущением опоры;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

Второй год обучения

За второй год обучения:

- чистота интонирования;
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- вносить в исполнение элементы художественного творчества.

Третий год обучения

За третий год обучения:

- овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса;
- расширить диапазон.

Четвертый год обучения

За четвертый год обучения:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- умение работать с фонограммой.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевым;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в процессе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных мероприятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание произведений всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокального репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание изучаемых произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Основными критериями оценки исполнения на зачете являются:

- певческое дыхание;
- четкая дикция и артикуляция;
- ровность, напевность звучания;
- правильное звукообразование;

- эмоциональность исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку ребенок поет также естественно, как и говорит. Если мы встречаем у детей какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка.

Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок. Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать раздражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки. Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани. Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта. «Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Открытый способ голосообразования:

- Речевая манера голосоведения;
- Вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- Артикуляция речевая;
- Выразительные приемы устной традиции;
- Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы;

Приложение

Упражнения певческого дыхания:

«Надуй свой шарик»

«Понюхай цветок»

«Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»

«Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1.

Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц:

П – Б, П – Б, П – Б, П – Б и т.д.

Активно работая кончиком языка сказать:

Т – Д, Т – Д, Т – Д, Т – Д и т.д.

Работает корешок языка, проговорить несколько раз:

К – Г, К – Г, К – Г, К – Г и т.д.

«Сорока сплетница» - передается услышанный разговор:

«Трррррррррррррр, трррррррррррр!»

«Звонок» (дыхание толчками)

«Рь – рь – рь – рь»

Говорим:

Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер;

Шшшшшшшш – шумит лес;

Жжжжжжжж – жужжит пчела;

Жь – жь – жь жь – прилетел шмель.

Часть 2.

Тренировка согласных: П – Б, Т – Д

- Пес Полкан попал в капкан;

- Бобр добр на бобра;

- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,

Пилит лес, корчует пни – только делай, что смотри;

- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных: В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ

- Подарили Вареньке варезки, да валенки;

- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;

- У Сени и Сани в сетях сом с усами;

- Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей,

А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши;

- У ежа – ежата, у ужа – ужата;

- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;

- Ценит цепь косей на косовице;

- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных: К, Г, Л, М, Р

- Кукушка кукует, кукует в лесу:

- Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.

- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;

- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;

***Методические рекомендации по организации самостоятельной
работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Основы пения» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для

него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые сборники:

1. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
2. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
3. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
4. Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
5. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
6. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.
7. Чернышов А. «Бурляля»; изд.Феникс , 2010 г.
8. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей.
11. Учащиеся (11 – 17 лет)
12. Вокализы:
13. Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.net/> Абт Ф.вокализы
14. Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор»,2005г.
15. Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
16. Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
17. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
18. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
19. Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
20. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.

21. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.
22. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
23. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
24. <http://notes.tarakanov.net/>

Список методической литературы:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.
9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.