МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШКОЛА ИСКУССТВ г. Анива»

Открытый урок

по предмету «Специальность и чтение с листа»

Тема:

**«Работа над крупной формой в классе фортепиано на примере «Сонатины» А.Глазунова ля минор».**

Разработала:

Яцук М.А.

преподаватель

по классу фортепиано

учащаяся 8 кл. ФГТ

Ким Милана

г.Анива

06 ноября 2020г.

Открытый урок на тему:

*«Работа над крупной формой в классе фортепиано на примере «Сонатины» А.Глазунова ля минор».*

Цель урока:  Освоение исполнительской техники. Развитие и совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи урока: Дать основные сведения об основных задачах, связанных с разучиванием учащимся произведений крупной формы, закрепление ранее пройденного материала

**План урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока:** | Работа над крупной формой в классе фортепиано на примере сонатины А.Глазунова ля минор. |
| **Образовательные задачи:** | Знакомство с формой сонаты, историей возникновения этого жанра. |
| **Развивающие задачи:** | Развитие творческого мышления у учащегося, интонации, музыкальной памяти, координации. |
| **Воспитательные задачи:** | Формирование интереса к данному виду работы, умение слышать и контролировать. Воспитание интонационно-слуховых представлений. |
| **Тип урока:** | Урок практического применения знаний, умений. Навыков. |
| **Формы организации урока** | Индивидуальная |
| **Межпредметная связь** | Сольфеджио, слушание музыки, хор. |
| **Домашнее задание** | 1. Послушаешь, играемую сонатину, в исполнении известных пианистов.  2. Добиваться в нужных местах синхронной игры двумя руками.  3. Продолжить работать над сонатиной, учитывая все пожелания преподавателя, закрепить дома всё что сделали на уроке. |

**Структура урока:**

1. Организационный момент

- приветствие, посадка за инструмент.

2. Основной этап работы:

2.1. Предисловие (вводная часть)

* Разбор сонатины (понятие «Сонатины», строение сонатины – части, тональный план, характер, фактура), биография композитора.

2.2. Работа над музыкальным материалом:

* Работа над сонатиной А.Глазунова ля минор .

3. Обобщение

4.Домашнее задание.

1. Послушаешь, играемую сонатину, в исполнении известных пианистов.
2. Добиваться в нужных местах синхронной игры двумя руками.
3. Продолжить работать над сонатиной, учитывая все пожелания преподавателя, закрепить дома всё что сделали на уроке.

5. Итог: Самоанализ урока.