

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»



Утверждаю
директор МБУ ДО
«ШИ г. Анива»
И.Е. Сотникова.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗИЦИРОВАНИЕ (СКРИПКА)**

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Анива
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗИЦИРОВАНИЕ (СКРИПКА)
«Коллективное музицирование»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании оркестрового отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Дмитриевич Й., зав. оркестровым отделением;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Рекомендуемая нотная литература

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке, флейте в детских школах искусств.

Создание ансамблевого коллектива должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличие квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу «Коллективное музицирование» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению подбора учащихся по группам.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-4 классов 2 уровня. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 часа в неделю.

При реализации программы «Музицирование (скрипка, флейта)» со сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет **280 часов** (в том числе, **140 аудиторных часов, 140 часа на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		контр. урок		контр. урок		контр. урок		экзамен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Групповая от 11 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель:

- ☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ☐ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- ☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Учебный предмет *«Коллективное музицирование»* неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент (скрипка)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой.

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству духовиков и исполнителей на других инструментах. Занятия в инструментальном ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Инструментальный ансамбль» зависит от:

- ☐ возраста учащихся;
- ☐ их индивидуальных способностей;
- ☐ от состава ансамбля;
- ☐ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество качественных оркестровых инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля скрипачей выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методические рекомендации преподавателям

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими

музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в ансамбле скрипачей педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле обязательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Музицирование (скрипка, флейта)» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке, флейте - «Музыкальный инструмент (скрипка, флейта)», «Ансамбль» и «Коллективное музицирование» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с ансамблем. После каждой репетиции с преподавателем, ансамблевые произведения

необходимо проучить, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли юных скрипачей. Педагогический репертуар для ДМШ вып. 1,2,3., М., 1978г.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7,8/сост. Владимирова Т., М., 1988г
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8,9/сост. Владимирова Т., М., 1989г.
4. Альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано/сост. Долженко А., М., 2003г.
5. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Прокофьев С., М., 1990г.
6. Бакланова Н. «Первые уроки», М., 1987г.
7. Играет ансамбль скрипачей. Сост. Сумароков В., М., 1990г.
8. Пособие для начинающих скрипачей 2 издание., М., 1991г.
9. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. Ратнер И., Л., 1989г.
10. Скрипичные ансамбли. Вып. 4,5,6. сост. Лобуренко Е., М., 1988г.
11. Скрипичные ансамбли. Вып. 5,6. сост. Лобуренко Е., М., 1989г.
12. Юный скрипач 1 выпуск/сост. Фортунатов К., М., 1990г.
13. Юный скрипач 3 выпуск/сост. Фортунатов К., М., 1992г.
14. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
15. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
16. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
17. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
18. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
19. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
27. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
28. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
29. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
30. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
31. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
32. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
33. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. - Лейпциг, 1894
34. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. - Омск, 2009
35. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. - Ленинград, 1979
36. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. - 2000
37. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. - ЕМВ, 1964
38. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
39. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. - Ленинград, 1977
40. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
41. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. - С.-П.: Композитор, 1998
42. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. - Ленинград, 1983

43. Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
44. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
45. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
46. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
47. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
48. Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета inВ. – 1990
49. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
50. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
51. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
52. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
53. РаймоКангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
54. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
55. Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
56. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
57. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
58. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
6. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
7. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
8. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
9. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му-зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
12. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
15. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
16. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
17. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982