

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств г. Анива»



Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«ШИ г. Анива»  
И.Е. Сотникова.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«Общеэстетический класс»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»**

Анива

2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«Общеэстетический класс»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании народного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол №6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Яцук М.А. - зам.директора по ПВР;  
Ивкович И.- заведующий народного отделения.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «балалайка», далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Музыкальный инструмент (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет, составляет 4 года;

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, с 2-го по 4-ый составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет **278 час** (в



том числе, **139 аудиторных часов, 139 часов на самостоятельную работу).**

Экзамены проводятся в 4 классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачёт.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	38	32	38	32	38	278
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	экзамен	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока: 1-класс 30 минут, 2-4 классы - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **«Музыкальный инструмент (балалайка)»**

#### **Цель:**

☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;

#### **Задачи:**

☐ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

☐ овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

☐ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

☐ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Основы музыкального исполнительства (балалайка)».**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Параметры для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета (в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащегося) используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ☐ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ☐ метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ☐ объяснительно- иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ☐ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ☐ метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ☐ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пианино. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличие имеются инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (балалайки), необходимые для самых маленьких учеников.



## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 4 года.**

#### **1-2 класс (1 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:**

4-6 песен-прибауток на открытых струнах;

2 - 4 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дождик».

Барашеньки – крутороженьки, Кони и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»



Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Ильина Р. «Козлик»

## **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (знакомых мелодий в 1 позиции). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия** обучения ученик должен пройти:

6 - 8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

**Таблица 2**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание - 2 разнохарактерные пьесы.	Май – зачёт. 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список переводного зачёта:**

1.Иванов "Полька»

Р.н.п. "Во саду ли в огороде»

2. Кательников "Весёлый муравей»

Дразнилка "Сергей - воробей»

У.н.п. "Ой звоны звонят»

### **3-4 класс (1 час в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение приема бряцания, тремоло (по возможности). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### **В течение 3-4 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы со струны ля: A-dur, минорные гаммы: a-moll. Приёмы в гаммах: пиццикато большим пальцем.

1-2 этюдов;

5-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт – 2 разнохарактерных пьесы.	Май – зачёт – 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Укр. нар. песня «Гудэ вітер»

Рус. нар. песня «Степь да степь кругом»

2. Котельников В. «Солдатик»

Моцарт В. «Майская песня»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ☐ знать основные исторические сведения об инструменте;

- ☐ знать конструктивные особенности инструмента;
- ☐ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ☐ знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- ☐ знать основы музыкальной грамоты;
- ☐ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ☐ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ☐ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ☐ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- ☐ знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- ☐ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ☐ уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- ☐ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ☐ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ☐ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ☐ иметь навык игры по нотам;
- ☐ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;



### ***Реализация программы обеспечивает:***

- ☐ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- ☐ знание музыкальной терминологии;
- ☐ знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- ☐ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 6***

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	контрольные уроки

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 4 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение полугодия в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации у ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 4 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 7**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы на первое полугодие учебного года для вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу декабря после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть



предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

□ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;



- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом для детей. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып.1. Сост. Зажигин В., М., 1986г.
2. Альбом балалаечника Вып.1. Составление и исполнительская редакция Иншакова И., Горбачева А. М., 2001г.
3. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып.2., М., 1989г.
4. Андреев В. Антология литературы. Часть 1. Сост. Горбачёв А. Изд. М., 2006г
5. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. Сост. Горбачёв А., М. 2011.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Изд. Советский композитор 1989г
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Изд. Советский композитор 1983г
8. Балалаечнику любителю. Вып.7. Изд. Советский композитор 1986г
9. Балалайка. 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Изд. Музична Украина. Киев 1987г
10. Балалайка. 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Изд. Музична Украина. Киев 1983г
11. Быков Е. Детская тетрадь. Пьесы для балалайки с фортепиано. Изд. Челябинск. 1998г
12. Быков Е. Письмо к матери. Для балалайки и фортепиано. Изд. Изд. Челябинск. 1998г
13. Дербенко Е. Играй, балалайка. Вып.3. 1-5 кл. ДМШ. Изд. Орёл, 2007г
14. Дербенко Е. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Изд. Орёл, 2008г
15. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ДМШ и ССМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. Иншаков И., Горбачёв А., М. 1996г
16. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Вып.1, М., 1981г.
17. Желинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано. Изд. Композитор. 2004г
18. Зверев А. Детский альбом для балалайки с фортепиано. М., 1980г.
19. Из репертуара В. Зажигина., П.И. Чайковский «Скерцо», С.В. Рахманинова «Полька», Р-на-Д. 2004г.
20. Концертные пьесы из репертуара В. Аверина, К., 2000г.
21. Куликов П. Концертные вариации. Изд. М., 1980г.
22. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Изд. М., 2000г.
23. Нечепоренко П., Данилов А. Вариации на тему Паганини. Р-на-Д., 2004г.
24. Народные песни 1-3 классы. М., 2001г.
25. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 кл. ДМШ. Вып.4. Сост. Глейхман В. 1981г.
26. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2., С-П., 2000г.



27. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып.2., М., 1980г.
28. Педагогический репертуар балалаечника .Вып.1.1989
29. П.Петров - Омельчук. Пьесы, этюды, упражнения для балалайки. Изд. Музична Украина. Киев.1982г
30. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Сост. Зверев А.Изд. Музыка. 1985г
31. Педагогический репертуар балалаечника. Сост. Глейхман В. Изд. Музыка 1983г
32. Панин В. Детский альбом для балалайки и фортепиано. Изд. Владосс-пресс.2010г
33. Плотников В. Сочинения и переложения для балалайки и домры и фортепиано.Изд. ДГАИ.2003г
36. Плотников В. 40 этюдов для балалайки. Изд. ДГАИ.2005г
37. Плотников В. Корейская песня для балалайки и фортепиано. Изд. Владивосток.1994г
38. Произведения старинных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано. Изд.ДГАИ.2004г
39. Первые шаги балалаечника. Вып.4. Изд. Музыка.1965г
40. Первые шаги балалаечника. Вып.2. Изд. Музыка.1964г
41. Произведения для балалайки из репертуара Тихонова А. .Изд. Музыка.1990г
42. Произведения крупной формы в переложении для балалайки и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ.Изд.Екатеринбург.2001г
43. Плотников В. Переложение для балалайки и фортепиано. Вып.2.Изд. Владивосток.2005г
44. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. Изд. Композитор. Санкт-Петербург.2010г
- 45.Котельников В. Две детские сонаты для балалайки и фортепиано. Изд. Ярославль.2010г
- 46.Котельников В.Детский концерт №2.для балалайки с оркестром. Изд. Ярославль.2010г
47. Конов В. Сюита в старинном стиле. Изд. Санкт-Петербург.2010г
48. Колмановский С. Концертная сюита «Мёртвые души» для балалайки с симфоническим оркестром. Изд. Одесса.2010г
49. Русские народные песни. Изд. Москва. 1962г
- 50.Старинные сонаты. Переложения для балалайки и фортепиано. Сост. Аверин В. Изд. Красноярск. 2001г
- 51.Транскрипции для балалайки и фортепиано. Сост. Амиров Ш. Изд. Екатеринбург.2002г
52. Упражнения и этюды для балалайки., М., 2000г.
53. Хрестоматия балалаечника/сост. В. Щербак., М., 1996г.
55. Хрестоматия балалаечника. Сост. Зажигин В. Изд. М. 2008г
- 56.Хрестоматия балалаечника/сост. В. Щербак., М., 2008г.
57. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Сост. Глейхман В. Изд. Кифара, 2009г



58. Хиромияно. Зимний день. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 2008г
59. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано., С-П., 2000г.
60. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки и фортепиано. Изд. Музыка. 2000г
61. Шостакович А. Танцы кукол. Семь пьес для переложения для балалайки и фортепиано. Изд. Музична Украина. 1983г
62. Этюды для балалайки/сост. А. Зверев., М., 1985г.
63. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано/сост. А. Зверев., С-П., 1996г.
64. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 3 Ленинград «Музыка» 1989

## ***2. Учебно – методическая литература***

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.
3. Учебно-методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов «Гаммы и арпеджио для балалайки».
4. Храмцов В. Методические комментарии к сборнику Е.Г. Блинова. «40 этюдов для балалайки».

## ***3. Методическая литература***

1. Шалов А. Основы игры на балалайке.
2. Андрющенко Г. Начальное обучение игре на балалайке.
3. Говорушко П. Методика игры на народных инструментах.
4. Прокопенок Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
7. Банин. А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции.