

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств г. Анива»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ШИ г. Анива»  
И.Е. Сотникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ»**

Анива  
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АНСАМБЛЬ»**

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Струнные инструменты» ( Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163).

Рассмотрена на заседании оркестрового отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от 25 мая 2020г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива»  
Протокол № 5 от 25 мая 2020г.

Разработчики – Яцук М.А., зам .директора по ПВР;  
Димитриевич Йована – зав. оркестрового отделения, преподаватель по классу флейты.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле со 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 классы), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения дуэтов с сопровождением и без сопровождения фортепиано, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,



совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (из основной части):

***Таблица 1***

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на блет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	495 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)	6 часов	2 часа

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (из вариативной части):

*Таблица 2*

Срок обучения/количество часов	3 класс
	Количество часов (общее на 1 год)
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>82,5</b>
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

### *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

#### **Цель:**

□ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- ☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ☐ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- ☐ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФІІ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;



- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, фортепиано, в



классе имеются несколько пианино, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Фортепиано должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

□ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичных дуэта, переложений симфонических, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

□ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

□ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Чтение несложных попевок, пьес, развитие фразы, выразительность, точное метроритмическое воспроизведение, тональность, размер, простейшая форма.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце 3 класса обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бакланова Н. Упражнения для 2-х скрипок.
2. Бекман Е. «Ёлочка».
3. Григорян М. «Хоровод».
4. Захарьена Н. «Песня пастушка»
5. Каноны для 2-х скрипок «Скок, скок, поскок». «Смирно стой, спокойно».
6. Лысаковский А. «Этюд»
7. Моцарт А. «Андантино».
8. Моцарт А. «Менуэт»
9. Персеп «Менуэт»
10. Польская народная песня.
11. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
12. У.н.п. «Ой, под вишнею».
13. Украинская народная песня.
14. Ч.н.п. «Пастух».
15. Шостакович Д. «Хороший день»

#### **4 класс (2 год обучения)**

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Закрепление полученных навыков на более сложном материале усложнение ритмического рисунка, динамика, штрихи, интонация.



За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бакланова Н. 2 пьесы: «Маленький марш», «Мазурка».
2. Бах. И.С. «Менуэт»
3. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы».
4. Кабалевский Д. 4 пьесы: «Старинный танец», «Вроде вальса», «Хоровод», «В пути».
5. Маковская Л. 3 пьесы для 2-х скрипок: «Спокойный разговор», «Маленькая плакса», «Весёлый наигрыш».
6. Моцарт А. «Менуэт»
7. Онеггер А. «Дуэт» из маленькой сюиты.
8. Прокофьев С. «Лебедь»
9. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к 3 апельсинам»
10. Прокофьев С. «Мелодия»
11. Прокофьев С. шествие из детской сказки «Петя и волк»
12. Свиридов Г. «Старинный танец»
13. Фролов И. «Напев», «Вальс».
14. Шостакович Д. «Марш»

**5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- ☐ умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- ☐ совместно работать над динамикой произведения;
- ☐ анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бах И.С. «Ария» из оперной сюиты
2. Бах И.С. «Инвенция».

3. Готоболлин А. «Грузинский танец».
4. Кабалевский Д. «Рондо- танец»
5. Канюжный С. «Цветок папоротника»
6. Косенко В. «Старинный танец».
7. Шуберт Ф. «Вальс»
8. Шуберт Ф. «Вальс»
9. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

#### **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты До-мажор
2. Гендель Г. «Ария»
3. Дунаевский И. «Летите, голуби»
4. Кабалевский Д. «Рондо-танец»
5. Раков Н. «Марш».
6. Свиридов Г. «Вальс» к кинофильму «Метель»
7. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
8. Шостакович Д. «Гавот».
9. Шостакович Д. «Лирический вальс»

#### **7-8 классы (5-6 годы обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И. С. «Ария» из кантаты № 21.
2. Берковский В., С.Никитин. Обр. Федорова «Под музыку Вивальди».
3. Брамс И. «Венгерские танцы».
4. Власов.А. Обр. Барабаша «Мелодия».
5. Градески Э. «Регтам», «Мороженое».
6. Дворжак «Юмореска».
7. Джоуплин С. «Регтам».
8. Масканьи А. «Интермеццо».
9. Ромбег Э. «Тихо, как при восходе солнца».
- 10.Скултэ «Ариэтта».
- 11.Фролов И. «Шутка-сувенир».
- 12.Хренников Т. «Гимн любви».
- 13.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- 14.Шостакович Д. «Романс».
- 15.Штраус И. Попурри «Венские вальсы».
- 16.Шуберт Ф. «Адажио».

### 9 класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Альмейда Х., Фролов И. «Мелодия».
2. Бах И.С. «Ария из кантаты №21».
3. Бах И.С. Концерт ре минор.
4. Гейс С., Фролов.И. «Прощальный шведский вальс».
5. Джоуплин Скот., Фролов И. «Регтайм».
6. Керн Д., Фролов И. «Дым».
7. Королев И. «Диалог».
8. Крейцер Р., Фролов И. «Этюд №1».
9. Крылатов Е. «Ожидание».
- 10.Лей Ф., Обр. Экельмана «Love Story».
- 11.Мендел Дж. «Тень твоей улыбки».
- 12.Свиридов Г. «Романс» из повести А.Пушкина «Метель».
- 13.Фролов И. «Дивертисмент».
- 14.Фролов И. «Пьеса в стиле блюз».



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ☐ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ☐ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ☐ знание ансамблевого репертуара;
- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ☐ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ☐ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- ☐ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ☐ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной постановки рук.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа



над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность», «Ансамбль» и «Ансамбль скрипачей» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Ансамбли юных скрипачей. Педагогический репертуар для ДМШ вып. 1,2,3., М., 1978г.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7,8/сост. Владимирова Т., М., 1988г
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8,9/сост. Владимирова Т., М., 1989г.
4. Альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано/сост. Долженко А., М., 2003г.
5. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Прокофьев С., М., 1990г.
6. Бакланова Н. «Первые уроки», М., 1987г.
7. Играет ансамбль скрипачей. Сост. Сумароков В., М., 1990г.
8. Пособие для начинающих скрипачей 2 издание., М., 1991г.



9. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. Ратнер И., Л., 1989г.
10. Скрипичные ансамбли. Вып. 4,5,6. сост. Лобуренко Е., М., 1988г.
11. Скрипичные ансамбли. Вып. 5,6. сост. Лобуренко Е., М., 1989г.
12. Юный скрипач 1 выпуск/сост. Фортунатов К., М., 1990г.
13. Юный скрипач 3 выпуск/сост. Фортунатов К., М., 1992г.

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
6. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
7. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
8. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
9. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му-зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
12. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
15. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
16. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981



17. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982