

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств г. Анива»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ШИ г. Анива»  
И.Е. Сотникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

Анива  
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Струнные инструменты» ( Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163).

Рассмотрена на заседании оркестрового отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от 25 мая 2020г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива»  
Протокол № 5 от 25 мая 2020г.

Разработчики – Яцук М.А., зам .директора по ПВР;  
Димитриевич Йована – зав. оркестрового отделения, преподаватель по классу флейты.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Рекомендуемая нотная литература**

### **VII. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Ансамбль скрипачей» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание ансамблевого коллектива должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу «Ансамбля скрипачей» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению подбора учащихся по группам.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в



области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль скрипачей» может быть увеличен на 1 год.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль скрипачей» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

***Таблица 1***

| Срок обучения/количество часов                             | 3-8 классы                              | 9 класс                  |
|--|---|--------------------------|
|  | Количество часов (общее на 5 лет)       | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка                                      | 660 часов                               | 132 часа                 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 495 часа                                | 99 часов                 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 часов                               | 33 часов                 |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 3 час                                   | 3 часа                   |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1 часа                                  | 1 часа                   |
| Консультации (для учащихся 4-8 классов)                    | 14 часов<br>(в 8 классе 15 часов в год) | 15 часа                  |

***Таблица 2***

| Класс                             | Распределение по годам обучения |   |   |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|
|                                   | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий | -                               | - | - | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |

|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (в неделях)  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Количество часов<br>на<br>аудиторные занятия<br>(в неделю) | - | - | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Консультации<br>(часов в год)                              | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля скрипачей выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в ансамбле скрипачей педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.



В школьном ансамбле обязательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность», «Ансамбль» и «Ансамбль скрипачей» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с ансамблем. После каждой репетиции с преподавателем, ансамблевые произведения необходимо проучить, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 классы. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль скрипачей» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### *Произведения для струнного оркестра*

| Автор        | Название пьесы | Степень трудности | № сборника* |
|--------------|----------------|-------------------|-------------|
| 1            | 2              | 3                 | 4           |
| Альбиони Т.  | Адажио         | II                | 23          |
| Бакланова Н. | Мазурка        | I                 | 5           |
|              | Менуэт         | I                 | 5           |
| Бальцони Дж. | Менуэт         | I                 | 28          |

|           |       |    |    |
|-----------|-------|----|----|
|           |       |    |    |
| Бах И. С. | Рондо | II | 46 |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1            | 2                | 3 | 4  |
|--------------|------------------|---|----|
|              | Сюита № 2: Шутка | I | 29 |
| Боккерини Л. | Менуэт           | I | 28 |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1             | 2                                      | 3   | 4    |
|---------------|--|-----|------|
| Гедике А.     | Миниатюра                              | I   | 22   |
| Гендель Г.    | Жига                                   | II  | 7,17 |
|               | Сарабанда                              | I   | 7,17 |
|               | Менуэт ре минор                        | I   | 26   |
|               | Бурре                                  | I   | 26   |
|               | Сарабанда                              | I   | 26   |
|               | Гавот                                  | I   | 26   |
| Дунаевский И. | Летите, голуби                         | III | 43   |
| Прокофьев С.  | Классическая симфония:                 | II  | 27   |
|               | Гавот, Марш                            | III | 43   |
|               | Сказки старой бабушки соч. 31          | III | 43   |
|               | № 2                                    | III |      |
|               | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | 40   |



|                   |    |                          |     |    |
|-------------------|----|--------------------------|-----|----|
| Рамо Ж.           |    | Сюита «Галантная Индия»: |     |    |
|                   |    | Ригодон                  | I   | 17 |
|                   |    | Тамбурин                 | I   | 17 |
| Соловьев-Седой В. |    | Подмосковные вечера      | II  | 43 |
| Чайковский П.     |    | Детский альбом:          | II  | 46 |
|                   |    | Утреннее размышление,    | I   | 23 |
|                   |    | Осенняя песня,           | II  | 30 |
|                   |    | Святки                   | II  | 30 |
|                   |    | Грустная песня           | I   | 23 |
| Шостакович Д.     |    | Полька                   | III | 27 |
| Шуберт Ф.         |    | Менуэт                   | III | 46 |
|                   |    | Андантино с вариациями   | II  | 30 |
|                   |    | Менуэт                   | I   | 36 |
| Свиридов Г.       | на | Тройка                   | II  |    |
| Андерсон Л.       |    | Синкопированные часы     |     |    |
| Крамер Г.         |    | Танцующий скрипач        |     |    |
| Экимян А.         |    | Шире круг                |     |    |
| Дога Е.           |    | Вальс                    |     |    |
| Попурри           |    | Еврейские мотивы         |     |    |

|   |           |  |  |  |
|---|-----------|--|--|--|
| темы<br>еврейских<br>народных<br>танцев<br>Оффен Бах Ж. | Баркарола |  |  |  |
|---|-----------|--|--|--|

Мексиканский народный танец. Ла Бамба.

Соловьёв —Седой В. Соловей.

ЛебедевЕ. Озорник (регтайм).

Сапожников . Веселая скрипка.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана.- Л., 1975

Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
- Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
- Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
- Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
- Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
- Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
- Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
1. Ансамбли юных скрипачей. Педагогический репертуар для ДМШ вып. 1,2,3., М., 1978г.
  2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7,8/сост. Владимирова Т., М., 1988г
  3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8,9/сост. Владимирова Т., М., 1989г.
  4. Альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано/сост. Долженко А., М., 2003г.
  5. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Прокофьев С., М., 1990г.
  6. Бакланова Н. «Первые уроки», М., 1987г.
  7. Играет ансамбль скрипачей. Сост. Сумароков В., М., 1990г.
  8. Пособие для начинающих скрипачей 2 издание., М., 1991г.
  9. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. Ратнер И., Л., 1989г.
  10. Скрипичные ансамбли. Вып. 4,5,6. сост. Лобуренко Е., М., 1988г.
  11. Скрипичные ансамбли. Вып. 5,6. сост. Лобуренко Е., М., 1989г.



12. Юный скрипач 1 выпуск/сост. Фортунашов К., М., 1990г.
13. Юный скрипач 3 выпуск/сост. Фортунашов К., М., 1992г.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
6. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
7. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
8. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
9. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му-зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
12. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
15. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
16. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
17. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982