

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ШИ г. Анива»
И.Е. Сотникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАНО»**

Анива
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – «Струнные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163).

Рассмотрена на заседании оркестрового отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от 25 мая 2020г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива»
Протокол № 5 от 25 мая 2020г.

Разработчики – Яцук М.А., зам .директора по ПВР, преподаватель по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Рубежный контроль и итоговая аттестация;
- Примерные программы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 8 лет (с 1 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	8 лет	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» (из вариативной части):

Таблица 2

		Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения		8 лет	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		130	99	115,5
Количество часов на аудиторные занятия		65	33	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		65	66	33

Таблица 3

Содержание	6 (9) классы
Количество часов на аудиторные занятия	33
Самостоятельная работа (в часах)	66
Максимальная учебная нагрузка в часах	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- ☐ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ☐ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- ☐ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ☐ овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ☐ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ☐ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;

☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ☐ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ☐ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий имеет звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 4

Классы:			1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)				33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)					33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)			33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)				1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)					0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)			0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)				2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)					2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)			2	2	2	2			

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия из вариативной части:

Таблица 5

Классы:			1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)		32	33						
	8-летнее обучение (народные инструменты)		33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	
	5-летнее обучение (народные инструменты)		33	16,5	16,5	16,5				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)		1	1						
	8-летнее обучение (народные инструменты)		1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	
	5-летнее обучение (народные инструменты)		1	0,5	0,5	0,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)		2							
	8-летнее обучение (народные инструменты)		2	2	2					
	5-летнее обучение (народные инструменты)		1							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения соответствует:

- 1 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 1 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 1 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 2 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Четвертый год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

4 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,

5 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

6 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Девятый год обучения соответствует:

9 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

9 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1-8(9) классы по 8-ми летней программе обучения
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»

1 КЛАСС

МАЙ - Зачёт II полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

2 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачет I полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

МАЙ - Зачёт II полугодия:
2 пьесы или пьеса и этюд.

3 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачет I полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

МАЙ - Зачёт II полугодия:
2 пьесы или пьеса и этюд.

4 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачет I полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

МАЙ – Зачёт II полугодия:
Этюд или пьеса и ансамбль

5 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачёт I полугодия:
Этюд, пьеса или 2 пьесы.

МАЙ – Зачёт II полугодия.
Пьеса и крупная форма или 2 пьесы и ансамбль

6 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачёт I полугодия:
Этюд, полифония или пьеса, полифония.

МАЙ – Зачёт II полугодия:
Пьеса и крупная форма или 2 пьесы и ансамбль

7 КЛАСС

МАЙ – Зачёт II полугодия

Полифония, крупная форма, пьеса или этюд, или полифония, пьеса и ансамбль

8 КЛАСС

МАЙ – Зачёт II полугодия:

Пьеса и крупная форма или 2 пьесы и ансамбль

9 КЛАСС

МАЙ – Зачёт II полугодия:

Пьеса и крупная форма или 2 пьесы и ансамбль

1 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных по форме, разнохарактерных произведений: пьесы танцевального и кантиленного характера, этюды.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху небольших детских песенок. Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1. Выработка правильной посадки за инструментом при свободных движениях рук, включая весь плечевой пояс; активность свободно закругленных пальцев; кистевые движения; игра нон легато и легато в пяти – пальцевой позиции и за пределами этих позиций, в несложных сочетаниях.
2. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

2 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных по форме, разнохарактерных произведений: пьесы танцевального и кантиленного характера, этюды.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху небольших детских песенок. Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

3. Выработка правильной посадки за инструментом при свободных движениях рук, включая весь плечевой пояс; активность свободно закругленных пальцев; кистевые движения; игра нон легато и легато в пяти – пальцевой позиции и за пределами этих позиций, в несложных сочетаниях.
4. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

3 этюда, 3 пьесы.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение с нот с листа, подбор по слуху знакомых песенок с возможной гармонизирующей баса.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамбля.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие – до мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно; ля минор – в 1 октаву каждой рукой отдельно.

II полугодие – соль мажор в 2 октавы каждой рукой отдельно; ми минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно.

4 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

3 этюда, 3 пьесы

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа, подбор по слуху с возможной гармонизацией.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль» - в 2 октавы двумя руками. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно. Минорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно.

II полугодие – фа мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно; ре минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно.

5 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

3 этюда, 3 пьесы, 1 крупная форма.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие – ре мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно; ре минор – в 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма каждой в пройденных тональностях. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно.

II полугодие – мажорные гаммы: «ре», «фа» - в 2 октавы двумя руками; соль минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно, аккорды – отдельно каждой рукой.

6 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

2 этюда, 2 пьесы, 1 полифония, 1 крупная форма.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие: – мажорные гаммы: «ре», - в 2 октавы двумя руками, «ля» - в 2 октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы: «ре», «соль» - на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

II полугодие: - мажорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы: «соль» - в 2 октавы двумя руками, «до» - отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

7 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

2 этюда, 2 пьесы, 1 полифония, 1 крупная форма.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие: - мажорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы двумя руками; минорные гаммы: «соль», «до» - в 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» - в 2 октавы двумя руками; минорные гаммы: «соль», «ми», «до» - в 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

8 и 9 КЛАССЫ

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

2 этюда, 2 пьесы, 1 полифония, 1 крупная форма.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие: - мажорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы двумя руками; минорные гаммы: «соль», «до» - в 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» - в 2 октавы двумя руками; минорные гаммы: «соль», «ми», «до» - в 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ.

1 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. Р.н.п. «Во кузнице».
2. И.Королькова Этюд до мажор.
3. Г.Цыганова «Грибной вальс» - анс.

II ВАРИАНТ

1. Украинская народная песня «Ой, ты, девица»
2. А.Гедике Этюд до мажор.
3. Н.Мордасов Первый вальсик – анс.

2 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. Ю. Слонов «Кошечка».
2. Е. Гнесина Этюд до-мажор.
3. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком» - анс.

II ВАРИАНТ.

1. Ф. Телеман. Пьеса.
2. И. Беркович. Этюд до-мажор.
3. М. Балакирев. Хороводная – анс.

3 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. А. Руббах «Воробей».
2. А. Гумберт. Этюд до-мажор
3. Ж. Металлиди «Дождливая песенка» - анс.

II ВАРИАНТ.

1. Я. Кепитис. Песенка.
2. А. Жилинский. Этюд до-мажор.
3. С. Прокофьев «Кошка» - анс.

4 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. Г. Сараджян «Грустная песенка».
2. К. Черни. Этюд фа-мажор.
3. К. Орф «Спи, дитя» - анс.

II ВАРИАНТ.

1. Р. Леденев «Маленький канон».
2. Л. Шитте. Этюд до- мажор.
3. Д. Шеринг. Колыбельная – анс.

5 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. И. Гайдн. Менуэт.
2. Ж. Металлиди «Два кота».
3. И. Беркович. Этюд ля минор.
4. Ф. Шуберт. Немецкий танец – анс.

II ВАРИАНТ.

1. Л. Моцарт. Менуэт.
2. Э. Градески. Задиристые буги.
3. К. Черни. Этюд ре – мажор.
4. В. Семёнов «Частушечка» - анс.

6 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. И. С. Бах. Ария ре минор.
2. А. Дюдюк. Русская песня с вариацией.
3. К. Черни. Этюд до мажор.
4. С. Василенко. Испанский танец – анс.

II ВАРИАНТ.

1. Укр. Нар. Песня «Чого соловей» обр. Н. Леонтовича.
2. Т. Хаслингер. Сонатина до мажор.
3. А. Лемуан. Этюд ля минор.
4. Н. Киркулеску Мой друг – анс.

7 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. Г. Гендель. Менуэт ми минор.
2. Т. Назарова «Игра в жмурки». Маленькая сонатина.
3. С. Людкевич. Старинная песня.
4. Н. Смирнова Пьеса в испанском стиле – анс.

II ВАРИАНТ.

1. Л. Моцарт. Ария соль минор.
2. М. Клементи. Сонатина соль мажор соч.36 №2
3. А. Хачатурян. Андантино.
4. Н. Смирнова Воспоминание о французском кино – анс.

8 и 9 КЛАССЫ

I ВАРИАНТ.

5. Г. Гайдн Менуэт.
6. Д.Тюрк Сонатина до мажор.
7. Д.Слейтер Игра.
8. А.Варламов «На заре ты её не буди» – анс.

II ВАРИАНТ.

5. К.Ф.Э.Бах Полонез соль минор.

6. Я.Ванхаль Сонатина до мажор.
7. К.Черни Этюд соч. 139 № 71.
8. Н.Киркулеску Румынская песня «Мой друг» – анс.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1-5 (6) классы по 5-ти летней программе обучения **«Народные инструменты»**

1 КЛАСС

МАЙ - Зачёт II полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

2 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачет I полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

МАЙ - Зачёт II полугодия:
2 пьесы или пьеса и этюд.

3 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачет I полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

МАЙ - Зачёт II полугодия:
2 пьесы или пьеса и этюд.

4 КЛАСС

ДЕКАБРЬ – Зачет I полугодия:
Этюд, пьеса или ансамбль.

МАЙ – Зачёт II полугодия:
Этюд или пьеса и ансамбль

5 КЛАСС

МАЙ – Зачёт II полугодия.
Пьеса и крупная форма или 2 пьесы и ансамбль

6 КЛАСС

МАЙ – Зачёт II полугодия:
Пьеса и крупная форма или 2 пьесы и ансамбль

1 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных по форме, разнохарактерных произведений: пьесы танцевального и кантиленного характера, этюды.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху небольших детских песенок. Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1. Выработка правильной посадки за инструментом при свободных движениях рук, включая весь плечевой пояс; активность свободно закругленных пальцев; кистевые движения; игра нон легато и легато в пяти – пальцевой позиции и за пределами этих позиций, в несложных сочетаниях.
2. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

2 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

В течение учебного года ученик должен выучить 6-8 различных по форме, разнохарактерных произведений: пьесы танцевального и кантиленного характера, этюды.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху небольших детских песенок. Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1. Выработка правильной посадки за инструментом при свободных движениях рук, включая весь плечевой пояс; активность свободно закругленных пальцев; кистевые движения; игра нон легато и легато в пяти – пальцевой позиции и за пределами этих позиций, в несложных сочетаниях.
2. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

3 этюда, 3 пьесы.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение с нот с листа, подбор по слуху знакомых песенок с возможной гармонизирующей баса.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамбля.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие – до мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно; ля минор – в 1 октаву каждой рукой отдельно.

II полугодие – соль мажор в 2 октавы каждой рукой отдельно; ми минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно.

4 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

3 этюда, 3 пьесы

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа, подбор по слуху с возможной гармонизацией.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль» - в 2 октавы двумя руками. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно. Минорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно.

II полугодие – фа мажор – в 2 октавы каждой рукой отдельно; ре минор – в 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды по три звука – каждой рукой отдельно.

5 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

2 этюда, 2 пьесы, 1 полифония, 1 крупная форма.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие: – мажорные гаммы: «ре», - в 2 октавы двумя руками, «ля» - в 2 октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы: «ре», «соль» - на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

II полугодие: - мажорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы: «соль» - в 2 октавы двумя руками, «до» - отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

6 КЛАСС

ФОРТЕПИАННЫЙ РАЗДЕЛ.

2 этюда, 2 пьесы, 1 полифония, 1 крупная форма.

ПРОФИЛИРУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом.

Ансамбль: 1-2 разнохарактерных ансамблевых произведения.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.

I полугодие: – мажорные гаммы: «ре», - в 2 октавы двумя руками, «ля» - в 2 октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы: «ре», «соль» - на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

II полугодие: - мажорные гаммы: «ля», «ми» - в 2 октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы: «соль» - в 2 октавы двумя руками, «до» - отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы, короткие арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ.

1 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

- 1.Р.н.п. «Во кузнице».
- 2.И.Королькова Этюд до мажор.
- 3.Г.Цыганова «Грибной вальс» - анс.

II ВАРИАНТ

1. Украинская народная песня «Ой, ты, девица»
2. Гедике Этюд до мажор.
- 3.Н.Мордасов Первый вальсик – анс.

2 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. А. Руббах «Воробей».
2. А. Гумберт. Этюд до-мажор
3. Ж. Металлиди «Дождливая песенка» - анс.

II ВАРИАНТ.

1. Я. Кепитис. Песенка.
2. А. Жилинский. Этюд до-мажор.
3. С. Прокофьев «Кошка» - анс.

3 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. Г. Сараджян «Грустная песенка».
2. К. Черни. Этюд фа-мажор.
3. К. Орф «Спи, дитя» - анс.

II ВАРИАНТ.

1. Р. Леденев «Маленький канон».
2. Л. Шитте. Этюд до- мажор.
3. Д. Шеринг. Колыбельная – анс.

4 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. И. Гайдн. Менуэт.
2. Ж. Металлиди «Два кота».
3. И. Беркович. Этюд ля минор.
4. Ф. Шуберт. Немецкий танец – анс.

II ВАРИАНТ.

1. Л. Моцарт. Менуэт.
2. Э. Градески. Задиристые буги.
3. К. Черни. Этюд ре – мажор.
4. В. Семёнов «Частушечка» - анс.

5 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. И. С. Бах. Ария ре минор.
2. А. Дюдюк. Русская песня с вариацией.
3. К. Черни. Этюд до мажор.
4. С. Василенко. Испанский танец – анс.

II ВАРИАНТ.

1. Укр. Нар. Песня «Чого соловей» обр. Н. Леонтовича.
2. Т. Хаслингер. Сонатина до мажор.
3. А. Хачатурян. Андантино.
4. Н. Киркулеску Мой друг – анс.

6 КЛАСС

I ВАРИАНТ.

1. Г. Гендель. Менуэт ми минор.
2. Т. Назарова «Игра в жмурки». Маленькая сонатина.
3. С. Людкевич. Старинная песня.
4. Н. Смирнова Пьеса в испанском стиле – анс.

II ВАРИАНТ.

1. Л. Моцарт. Ария соль минор.
2. М. Клементи. Сонатина соль мажор соч.36 №2
3. Д.Слейтер Игра
4. Н. Смирнова Воспоминание о французском кино – анс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ☐ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ☐ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- ☐ умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- ☐ умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ☐ навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- ☐ навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- ☐ навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ☐ первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

		звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./

М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.

Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.

Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:

Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -

М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.

М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

– М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

– М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959