

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Анива  
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Основы хореографического искусства»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании театрально-хореографического отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Дзюбан Т.А. – преподаватель хореографических дисциплин.  
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств г. Анива».

Программа «Основы хореографического искусства» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа «Основы хореографического искусства» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Основы хореографического искусства» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Основы хореографического искусства» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (далее – программа «Основы хореографического искусства») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств г. Анива» (далее ОУ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа «Основы хореографического искусства» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Основы хореографического искусства» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ОУ по учебным предметам частях осуществляется на русском языке.

*Материально-технические база ОУ* соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы хореографического искусства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами

(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы о танце» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Основы хореографического искусства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование,

соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 15 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### ***«Основы хореографического искусства»***

Разработанная программа «Основы хореографического искусства» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы. Минимум содержания программы «Основы хореографического искусства» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Основы хореографического искусства» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы «Основы хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебные планы программы «Основы хореографического искусства» разработаны ОУ с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Основы хореографического искусства» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Сахалинской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Основы хореографического искусства».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Основы хореографического искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет, составляет 4 года.

ОУ реализует программу «Основы театрального искусства» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Учебный план программы «Основы хореографического искусства» предусматривает следующие предметные области – исполнительская подготовка, историко-теоретическая подготовка, предмет по выбору и разделы – промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы «Основы хореографического искусства» со сроком обучения **4 года** общий объем аудиторной нагрузки составляет 695 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*Исполнительской подготовка:* Ритмика – 69 часов, Гимнастика – 69 часов, Танец – 138 часов, Народно-сценический танец – 140, Классический танец – 70 часов.

*Историко-теоретическая подготовка:* Беседы о танце – 70 часов,

*Предмет по выбору:* Подготовка сценических номеров – 139 часа.

При реализации учебных предметов предусмотрен объем времени на **самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства  
**«Основы хореографического искусства» Срок обучения – 4 года**  
(для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 6,5 до 14 лет).

Утверждаю  
Руководитель ОУ  
ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.  
МП \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Распределение по годам обучения				Промежуточная и итоговая аттестация годы обучения, классы)	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
		I	II	III	IV				
		Количество недель аудиторных занятий							
		34	35	35	35				
		Недельная нагрузка в часах							
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>486</b>	<b>69</b>	<b>555</b>
1.1	Гимнастика	1	1	-	-	I, II	69	69	138
1.2	Ритмика	1	1	-	-	I, II	69	-	69
1.3	Танец	2	2	-	-	I, II	138	-	138
	Народно-сценический танец	-	-	2	2	III, IV	140		140
	Классический танец	-	-	1	1	III, IV	70		70
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>70</b>	<b>35</b>	<b>105</b>
2.1	Беседы о танце	-	-	1	1	IV	70	35	105
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>139</b>	<b>-</b>	<b>139</b>
3.1	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	I, II, III, IV	139	-	139
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>695</b>	<b>104</b>	<b>799</b>

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек ( по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» - 1 час в неделю;  
«Беседы о танце» - 1 час в неделю;

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (зачёты)	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	34	1		18	53
2	35	1		17	53
3	35	1		17	53
4	35	-	1	4	40
Итого:	139	3	1	56	199

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы «Основы хореографического искусства» в ОУ продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по четвёртый классы 35 недель.

С первого по четвёртый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**График образовательного процесса  
по дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства  
«Основы хореографического искусства»  
Срок обучения – 4 года  
(для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 6,5 до 14 лет).**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОУ  
ФИО \_\_\_\_\_ 201  
МП \_\_\_\_\_ года  
(подпись)

[illegible]

Аудиторские занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
---------------------	--------------------------	---------------------	----------

||

三

3

7

## **5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)**

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Основы хореографического искусства» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принятым органом самоуправления образовательного учреждения (педагогическим советом) и утвержденным его руководителем.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой

текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырёх зачетов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Основы хореографического искусства» создан *фонд оценочных средств* для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Основы хореографического искусства» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

ОУ разработало *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Основы хореографического искусства».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

***Критерии оценки для различных форм аттестации:***

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение

техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Зачет (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Основы хореографического искусства» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

2) Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
  - навыки музыкально-пластического интонирования;
  - навыки публичных выступлений;
  - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ* направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Основы театрального искусства» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Основы хореографического искусства» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Основы хореографического искусства» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

***Методическая работа призвана решать следующие задачи:***

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

***Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:***

- Сахалинская творческая школа «Вдохновение»;
- Областная учебно-творческая лаборатория «Сахалинский сводный хор»;
- Областной смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественного образования»;
- Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей;
- Региональный единый отборочный этап «Творческая одаренность» к Всероссийским и международным конкурсам;
- Мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;
- Музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, районная);
- Областная музыкально-теоретическая олимпиада учащихся старших классов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Сахалинской области;
- Практикум по музыкально-теоретическим предметам для учащихся ДШИ;
- Творческие вечера;
- Конкурсы: Конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения; Областной конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках Сахалинского фестиваля «Детско-юношеской ассамблеи искусств» на школьном, районном, областном уровнях; Конкурс на лучшее исполнение виртуозного этюда на уровне Анивского МО; Конкурс на лучшее исполнение крупной формы на школьном, районном, областном уровнях;

- Концерты: Концерт, посвященный Международному Дню музыки, Дню учителя, Дню пожилого человека; Концерт, посвященный Всероссийскому Дню Матери; Концерт посвященный Дню Полиции; Концерт ансамблей разных составов ДМШ, ДШИ Анивского городского округа, посвященный Международному Дню 8 марта; Концерт учащихся фортепианного отделения; Отчетный концерт школы; Участие в школьных, городских, районных концертах, посвященных торжественным датам;
- Проведение родительских собраний с концертом учащихся класса;
- Концерты-лекции, концерты-беседы в д/с, общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах;
- Посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

***Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:***

- Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях, открытых уроках с методическим сообщением или методическим докладом (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
- Создание преподавателями методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- Разработка и коррекция учебных программ;
- Разработка дидактических материалов по предметам.