

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ШИ г. Анива»
И.Е. Сотникова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Анива
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

СОСТАВЛЕНА на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в школах искусств.

Рассмотрена на заседании фортепианного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол №6 от 25 мая 2020г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № №5 от «25» мая 2020г.

Разработчики – Яцук М.А., зам. директора по ПВР, преподаватель по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «фортепиано», далее – «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

При реализации программы «Музичирование (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1-го по 4-ый

составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет **486 час** (в том числе, **243 аудиторных часов, 243 часов на самостоятельную работу**).

Экзамены проводятся в 4 классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачёт.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5		1,5		1,5		1,5		6
Аудиторные занятия (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа (в часах)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	экзамен	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока: с 1 по 4 класс - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;

- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Концертный зал с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В первом классе в конце II полугодия учащиеся сдают зачёт в виде контрольного урока(2 произведения), со 2-го по 4 классы - 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3-х произведений (полифония, крупная форма, пьеса или этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Требования по годам обучения

1 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33.

Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка.

Вариант 2

Бах И. Маленькие прелюдии. Тетрадь I: Маленькая прелюдия До мажор № 2

Черни К., Гермер Г. Этюд № 28 (или 29).

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор Ч.

Хачатурян А. Андантино.

2 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю

Примеры экзаменационных программ

Требования к зачёту (2 произведения): полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта До мажор.

Черни К., Гермер Г. Этюд № 17.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Вариант 2

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны – Магдалины Бах: Менуэт до минор.

♦ Лемгорн А. Соч. 65 Этюд № 15.

Бетховен Л. Сонатина До мажор ч.1.

Глинка М. Чувство.

3 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю

Требования к зачёту (2 произведения): полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники, 1-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт – трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий». Тетрадь I).

Черни К., Гермер Г. Этюд № 41.

Кулау Ф. Вариация Соль мажор.

Голубев Е. Соч. 27 Заморозки.

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии». Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор.

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29

Дусик Я. (Дюссек Я) Соч. 20 Финал из Сонатины до мажор № 5.

Эшпай А. Перепёлочка.

4 класс

Специальность 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3.

Гайдн И. Соната Соль мажор.ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДШИ)

Иванов А. Родные поля.

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуш. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № 1.

Беренс Г. 32 избранных этюда № 23.

Чимароза Д. Соната соль минор.

Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс.

Вариант 3

Гендель Г. Куранта Фа мажор.

Бертини А. 28 избранных этюдов № 1.

Шуман Р. Детская соната.ч.1.

Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне

Примерный репертуарный список для учащихся 1-4 классов:

1. Пьесы полифонического склада

Александров Ан.Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.Аллегретто

Бах Ф.Э.Менуэт

Кригер И.Сарабанда

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной
тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор,Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.КувшинниковаСб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)
 Беркович И.
 Маленькие этюды: №№33-40
 Гедике А.
 Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
 Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
 Гнесина Е.
 Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
 Лемуан А.
 Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
 Лешгорн А.
 Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
 Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
 №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
 Шитте А.
 Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
 Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 III-IVкл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)
 Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Этюды соч.66 (№№1-4) и соч.136
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
 Черни К. Этюды соч.299
 Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
 Соч.88. Этюды: №№5,7
 Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
 Лак Т.
 Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
 Соч.172.Этюды: №№4,5
 Лемуан А.
 Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
 Майкапар С.
 Соч.31. Прелюдия-стаккато
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IVкл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.Сонатина До мажор

Бетховен Л.Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А.Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф.Вариации Соль мажор

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.Сонатина соль минор

Моцарт В.Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Плейель И.Сонатина Ре мажор

Раков Н.Сонатина До мажор

Рожавская Ю.Сонатина, ч.2

Сильванский Н.Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К.Тема с вариациями ля минор

Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.Сонатина Домажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.Сонатина Соль мажор

Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор

Кулау Ф.Соч.55,№1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.Сонатина До мажор

Моцарт В.Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
 Рожавская Ю.Сонатина
 Чимароза Д.Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
 Шуман Р.Соч.118.Детская соната, ч.1
 Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
 Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
 Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
 Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
 ЛицитеП.Сонатина, ч.1
 Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
 Щуровский Ю. Украинская сонатина
 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
 "Ходит месяц над лугами"
 Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
 Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
 Бетховен Л.Пять шотландских народных песен (по выбору)
 Гайдан И.Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
 Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
 Глинка М.Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Р.Соч.43. Маленький марш
 Гнесина Е.Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
 №11.Верхом на палочке
 Гречанинов А.
 Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
 Соч.118.Восточный напев
 Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
 Кабалевский Д.
 Соч.27. Токкатина
 Соч.39.Клоуны
 Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
 Майкапар С.
 Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
 Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э. Утро
 Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный
 день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая
 кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
 крестьянин
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
 Караманов А. Лесная картинка
 Косенко В. Соч.15. Пастораль
 Николаева Т. Музыкальная табакерка
 Свиридов Г. Перед сном
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа
 мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
 Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
 №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
 соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
 Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
 Гречанинов А.
 Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
 Соч.117. Облака плывут
 Соч.158. За работой, Русская пляска
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
 Песня родины
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
 Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
 Кабалевский Д.
 Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,
Балетная сцена
Кюи Ц.Аллегretto До мажор
Майкапар С.Соч.33. Элегия
Моцарт В.Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков
Раков Н.24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж.Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н.Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,
Полька
Шостакович Д.Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В.Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IVкл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- ☐ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ☐ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ☐ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Результаты освоения программы «Музицирование (фортепиано)» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В первом классе в конце II полугодия учащиеся сдают зачёт в виде контрольного урока(2 произведения), со 2-го по 4 классы - 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, прослушиваний.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ☐ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

☐ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

☐ количество занятий в неделю - до 1,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959