

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Анива

2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании вокально-теоретического отдела МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол №6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Яцук М.А., преподаватель по классу фортепиано,
зам.директора по ПВР;
- Свириденко О.Н. преподаватель вокальных дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный репертуарный список;
- Рекомендуемые сборники;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Программа «Сольное пение» относится к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Музичивание».

Учебный предмет «Сольное пение» расширяет представления учащихся о певческом искусстве, формирует специальные вокальные умения и навыки.

Песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. На педагоге вокального пения лежит огромная ответственность – с самого начала обучения правильно развивать музыкальный слух и вкус учащихся, наряду с художественным развитием постепенно привить им правильные навыки пения и воспитать их голос здоровым.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой вокальной культуры.

Предмет «Сольное пение» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

При реализации программы «Музичирование» со сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» составляет **280 часов** (в том числе, **140 аудиторных часов, 140 часа на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		контр. урок		контр. урок		контр. урок		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Сольное пение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1- 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа: 1- 4 классы – 0.5 часа

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- ☐ Преподаватель должен преследовать в своей работе общие воспитательные цели, исходя из того, что творческий процесс, способствует воспитанию личности и формированию мировоззрения каждого учащегося.
- ☐ Необходимо строить работу на высокохудожественном репертуаре, включающем в себя, как народное творчество, так и произведения наших современников.
- ☐ Формирование комплекса исполнительских навыков и умений вокального исполнительства с учетом возможностей и способностей учащегося;
- ☐ Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ☐ Охранять и воспитывать детские голоса, посредством развития правильных вокальных навыков, уделяя внимание постановке голоса.
- ☐ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, пению в ансамбле;
- ☐ Особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов. В репертуар необходимо включать

такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

☐ Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к вокальному пению.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ☐ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ☐ практические методы обучения (работа над постановкой голоса, упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для мелкогрупповых занятий с наличием инструмента «фортепиано», звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4-летний курс обучения.

На протяжении всего курса обучения ведется работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, а также работа с фонограммой.

В процессе обучения педагогу необходимо работать:

- над художественным и техническим развитием учащегося;

- над постепенным и последовательным овладением мастерства пения;
- применять индивидуальный подход к учащемуся.

В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания, чистоты интонации, свободного звучания голоса. Большое внимание должно быть уделено развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Работа над вокальной техникой должна вестись систематически на протяжении всех лет обучения на основе упражнений и вокализов (по принципу – от простого к сложному). Необходимо довести до сознания детей, что упражнения помогают овладеть певческими навыками, которые необходимы, чтобы исполняемая песня звучала красиво, выразительно и чисто.

Педагог должен формировать у учащегося потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Учащийся должен в конце обучения продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Первый год обучения

Следует обратить внимание учащихся на умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Немаловажную роль играет стремление учащегося к осмысленности (больше самостоятельной) в трактовке произведения.

На заключительном этапе обучения продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Продолжается работа над закреплением технических навыков, прежде всего – навык красивого и выразительного пения; дикции и артикуляции; развитие тембра, певучести голоса. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания. Продолжается работа над пройденными интервалами.

Второй год обучения

На 6 (3) году обучения педагог должен проанализировать состояние данных учащегося, их развитие, и учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

Третий год обучения

Следует закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. В течении учебного года обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса.

Четвёртый год обучения

Ведется работа над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, а также эмоциональность исполнения произведений. В течении учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков в сочетании с элементами исполнительской практики, участие в концертах. Продолжается работа над выразительным певческим звуком, над специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

Первый год обучения

За пятый год обучения:

- соответственно способностям учащиеся должны обладать красивым тембром голоса;
- овладеть подвижностью голоса;

- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь работать с фонограммой;
- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Второй год обучения

- плавное пение без придыхания;
- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру голосом;
- прямо попадать в ноту без «подъездов».

Третий год обучения

- чувствовать движение мелодии, динамику, ее развитие и кульминацию произведения;
- вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое короткое произношение согласных звуков;
- развивать тембр с устойчивой окраской.

Четвёртый год обучения

- в соответствии со способностями, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса;
- владеть различными динамическими оттенками;
- уметь пользоваться дыханием соответствующим характеру произведения;
- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

Анализ вокального произведения для (11-17 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.

3. Вокально – технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Расшифровать все музыкальные термины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов

выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По завершении изучения предмета «Сольное пение» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий

	авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первый год обучения

Пение упражнение, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевание, вспомогательные обороты, пение интервалов вверх и вниз.

Пение вокальных упражнений с различными приемами.

Legato, non legato, Staccato.

Второй год обучения

На шестом году обучения закрепляются упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, опевание, упражнения на все интервалы. В пении интервалов акцентируется внимание на безподъездную интонацию. Упражнения поются с динамикой на разные слоги.

Третий год обучения

Усложняется распевочный материал, продолжают упражнения на различные слоги с динамикой, этим самым выравнивается тембровая окраска голоса, вычищается интонация. Закрепляются вокальные упражнения в которых используются различные приемы (legato, staccato, nonlegato).

Четвертый год обучения

Закрепляются упражнения, вырабатывающие пение кантилены – восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные трезвучия, опевание. Продолжается работа над ритмами: пунктирный, синкопа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций - 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Русская народная песня

Скакал казак через долину
Поддай балалайку
Из-за леса, из-за гор
Потеряла я колечко

К. Молчанов

И. Шварц

А. Зацепин

И. Николаев

В. Шаинский

Как я млада загуляла
Задумал да старый дед
Журавлиная песня
Капли датского короля
Куда уходит детство
Маленькая страна
Сахалин
Лада

2 год обучения

Русская народная песня	«В амбар за мукой»
Русская народная песня	«Задумал старый дед»
Русская народная песня	«Уж ты ПорюшкаПоряна»
Муз.и сл. А.Петряшевой	«Дети земли»
Муз. А.Ермоловой	«Остров мечты»

3 год обучения

Муз.и сл. А.Волнова «Весна»
Муз.и сл. Жимайтук «Колыбельная»
Муз.и сл. Ж.Колмагоровой «Белая река»
Русская народная песня «Семечки»

4 год обучения

Муз.Э.Колмановского сл. И.Шаферана «Наши мамы»
Муз.Э.Колмановского сл. Танеча «Черное и белое»
Муз.А.Савельева,сл. Плещковского «Если ты словечко скажешь мне»
Муз.В.Темнова, сл.В.Бутенко «Кнопочки баянные»

Рекомендуемые сборники:

Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г. ;
Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.
Чернышов А. «Бурляля»; изд.Феникс , 2010 г.
<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
<http://notes.tarakanov.net/>
В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей.
Учащиеся (11 – 17 лет)

Вокализы:

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6,<http://notes.tarakanov.net/АбтФ.вокализы>

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г

Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.

Милюкович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.

Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.

Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

Список методической литературы:

Варламов А.Е.«Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.

Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.

Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.

Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Клареттианум» Красноярск 2003г.

Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.

Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.

Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.