

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Основы пения)**

«Вокальный ансамбль»

Анива

2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(Основы пения)

«Вокальный ансамбль»

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании вокально-теоретического отдела МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол №6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Яцук М.А., преподаватель по классу фортепиано,
зам.директора по ПВР;
- Свириденко О.Н. преподаватель вокальных дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Основы пения», программа по вокальному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (со3 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»;

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
Классы	3		4		
Полугодия	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5		0,5		1
Аудиторные занятия (в часах)	8	9,5	8	9,5	35
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	35
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	19	16	19	70
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-6 учащихся), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Вокальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального

искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

□ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

□ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

□ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;

□ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

□ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;

□ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

□ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

□ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокальной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие инструментов для работы над ансамблями, звуковую аппаратуру.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

□ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□ знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

□ знание основных направлений вокальной музыки различных эпох;

□ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ЗАДАЧИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

3-4 классы - 1 и 2 год обучения

В течение учебного года должны быть пройдены 1-2 произведения, различных по содержанию и характеру. Возможны элементы двухголосия. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильная певческая установка (следить за положением корпуса и головы);
- спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох;

- дыхание соответственно характеру произведения (короткое ,активное, спокойное);
- чистота и выразительность интонирования;
- динамическая ровность;
- одинаковое произношение текста.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ВОКАЛУ

1. Муз. Джелкисон Л. «Город детства»
2. Муз. Крылатова Е. слова Энтина Ю. «Колокола»
3. Муз. Крылатова Е. слова Энтина Ю. «Прекрасное далёко»
4. Муз. Крылатова Е. слова Энтина Ю. «Крылатые качели»
5. Муз. Крылатова Е. слова Энтина Ю. «Лесной олень»
6. Муз.и слова Матецкого А. «Мамино сердце»
7. Муз. Петрова А. слова Калининой Т. «Песня материнской любви»
8. Муз.и слова Ревтова А. «Небеса»
9. Муз. Римский-Корсаков Н., Толстой А. «Не ветер веял с высоты»
- 10.Муз. Синенко В. слова Филимонова А. «Кобра»
- 11.Муз. Струве Г. слова Есенина С. «Весенняя песня»
- 12.Муз. Струве Г. слова Ибряева И. «Где музыка берёт начало»
- 13.Муз. Таривердиева М. слова Добронравова Н. «Маленький принц»
- 14.Муз. Тухманова А. слова Ибряева И. «Колокольчик мой хрустальный»
- 15.Муз.и слова Шевченко А. «Весна»
- 16.Муз.и слова Шевченко А. «Солнышко»
17. Муз.и слова С. Смирнова «Колыбельная»
18. Муз.Ж. Металлиди слова Я.Бжехвы «На горизонтских островах»
19. Муз.Р. Бойко слова. С.Есенина «Утро»
20. Муз.М.Славкина слова Э. Фарджен «Снег»
21. Муз. А Киселева слова А. Пушкина «Последняя туча»
22. Муз. С. Рахманинова слова Е. Бекетовой «Сирень»
23. Муз. Р. Глиэра слова Ф.Тютчева «Сияет солнце»

24. Муз. М. Ипполитова-Иванова слова М.Лермонтова (из Гёте) «Горные вершины»
25. Обработка Н.Ллойда , русский текст Ю. Фадеевой американская народная песня «Звените колокольчики»
26. Обработка Ю. Тихоновой русский текст Ю.Фадеевой французская народная песня « Песнь Деве Марии»
27. Обработка Е. Подгайца финская народная песня «Лебеди»
28. Муз. Г. Струве слова А.Фета «Весна»
29. Муз. Г. Струве слова А. Пушкина «Буря»
30. Муз. Г. Струве слова А. Пушкина « Храни меня мой талисман»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ☐ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ☐ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ☐ знание ансамблевого репертуара;
- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ☐ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ☐ навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммузицировании;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в

	техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа

над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

I. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

С самых первых уроков и на протяжении 7-ми лет необходимо определить правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (подбородок слегка приподнят, плечи опущены).

II. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Дыхание в пении имеет исключительное значение-это источник энергии для возникновения звука. На каждом уроке следует уделять внимание дыхательным упражнениям: спокойный бесшумный вдох:, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе, владение дыханием на выдержанном звуке, приемы «цепного» дыхания. Этот прием необходим при пении выдержанного звука в конце произведения и при исполнении продолжительных музыкальных фраз, не имеющих пауз. Навык «цепного» дыхания обеспечивает непрерывное звучание вокального ансамбля в течение продолжительного времени, хорошее исполнение произведений кантиленного характера.

III. АРТИКУЛЯЦИЯ, ДИКЦИЯ, РАБОТА НАД ЗВУКОМ

Немаловажную роль в пении играют артикуляция и дикция: Необходимо добиваться активности губ без напряжения лицевых мышц, ясного произношения согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Чёткое произношение текста, выделение логического ударения.

Для активной работы артикуляционного аппарата и правильной дикции полезно произносить скороговорки и пропевать их. Учащиеся не должны терять дикционных навыков при нюансах *piano* и *pianissimo*.

При всем этом необходимо следить, чтобы рот был в меру открытый. Естественное звукообразование- пение без напряжения; в меру округленные гласные, контроль за ровным звуковедением и чистым , выразительным пением.

IV. АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

Пение в ансамбле – это прежде всего полная согласованность в исполнении между участниками коллектива.

Для достижения полноценного гармоничного звучания необходимо постоянно совершенствовать следующие навыки;

1. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение;
2. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания (мелодический строй – горизонтальный). Полезно пропевание: отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм, мелодических и гармонических секвенций из интервалов, сознательное интонирование тона и полутона, переход неустойчивых звуков в устойчивые.
3. Ритмическая четкость и динамическая ровность – один из определяющих факторов качественного звучания ансамбля;
4. Одновременное возобновление дыхания в указанных местах;
5. Совместный переход к изменениям темпа – все это определяет уровень звучания ансамбля.

V. РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

а) Разбор:

- общая характеристика содержания;
- разбор текста и музыки в доступной учащимся форме;
- сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению;
- средства выразительности: темп, размер, характер ритма, динамические оттенки;
- связь литературных и музыкальных образов произведения.

б) Исполнение:

- правильная передача художественного образа;
- фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом;
- логические ударения, мягкие окончания, кульминация;
- координация метроритмических и динамических элементов в общем

художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

При работе над произведением нужно следить, чтобы фразировка вытекала из музыкального и текстового содержания. Учащиеся должны приобрести навык правильного исполнения динамики, темпа, замедлений, штрихов.

VI. МНОГОГОЛОСИЕ

Ансамблевое пение предполагает исполнение произведения как в унисон, так и пение на 2 и 3 голоса, в зависимости от подготовки коллектива. Здесь важную роль играют связи между предметами. Учащиеся на уроках сольфеджио получают необходимые первоначальные навыки многоголосия, которые в процессе обучения развиваются и закрепляются как на сольфеджио, так и на вокальном ансамбле. Упражнения должны быть просты по музыкальному языку, удобны по тесситуре. На начальном этапе это каноны, а также русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов.

VII. УПРАЖНЕНИЯ

Пение несложных вокальных упражнений (на начальном этапе) помогает укрепить голос, улучшают звукообразование, расширяют диапазон и в то же время помогают лучше усвоить изучаемый репертуар. На начальном этапе это:

1. нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); тоже - в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
2. смена гласных на повторяющемся звуке;
3. пропевание гаммы (после усвоения ее небольших отрезков);
4. трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
5. небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Таким образом, все упражнения можно поделить на 2 группы:

1. упражнения для распевания, цель которых подготовить голосовой аппарат к работе и довести до автоматизма ряд вокальных навыков

2. упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром.

В упражнениях можно воспитать следующие навыки:

1. певческое дыхание;
2. правильное формирование гласных и согласных;
3. чистота интонации;
4. навык многоголосного пения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Основы музыкального исполнительства» содержит одновременно два предмета, связанные с вокальным исполнительством - «Основы пения» и «Вокальный ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по вокальному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Три века русского романса. Для голоса и ф-но. Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров в 4-х томах. Т. 1, 2, 3, 4

Вокализы итал. композ. и учителей пения XVII—XVIII в. Для ср. голоса и ф-но

Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и ф-но

Багрунов В. Азбука владения голосом

Бейер Дж., Фучито С. Искусство пения и вокальная методика

ЭнрикоКарузо

Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса

Оперетта – любовь моя. Арии, песни, дуэты из классич. оперетт для голоса и ф-но

Итальянские песни. Для голоса и ф-но

Романсы и дуэты русских композиторов

Старинный русский романс. 111 шедевров. Для голоса и ф-но. Т. 1, 2, 3, 4

Популярные оперные арии. Баритон

Популярные оперные арии. Бас

Популярные оперные арии. Меццо-сопрано

Популярные оперные арии. Сопрано

Популярные оперные арии. Тенор

Песни нашего кино. 30-60 годы

Песни нашего кино. 70-90 годы

Русский шлягер. Вып. 1–17. Для голоса, ф-но, гитары

Баснер В. Белой акации гроздь душистые. Песни в сопр. ф-но

Баснер В. На всю оставшуюся жизнь. Песни в сопр. ф-но

Баснер В. Прощаться рано. Песни и романсы. Музыка кино. Для голоса и ф-но (гитары)

Биберган В. Романсы из кинофильмов («Приходи на меня посмотреть» и др). Для голоса и ф-но

Корнелюк Е. Билет на балет. Песни для голоса и ф-но (гитары)

Дубравин Я. Мой Петербург

Кальварский А. Усталый блюз. Песни для голоса и ф-но

Лебедев В. Гардемарины, вперед! Песни из кф. Для голоса и ф-но

Мамон Г. Сост. и аранжир. Серия «Рождество и Новый год». Песни для

голоса и ф-но (+CD)

Неупокоев Б. О любви. Для голоса и гитары

Паулс Р. Маэстро. Песни разных лет для голоса и гитары

Паулс Р. «Одесса, город колдовской...». Музыка к пьесе В. Вербина
«Рыжий король»

Паулс Р. Песни. Для голоса и ф-но

Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и ф-но

Чириков В. Ред.-сост. Мелодии Бродвея. Популярные песни из мюзиклов.
Для среднего голоса и ф-но

Методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.