

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы пения»**

Анива

2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы пения»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании вокально-теоретического отдела МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол №6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики — Яцук М.А., преподаватель по классу фортепиано,
зам.директора по ПВР;
- Свириденко О.Н. преподаватель вокальных дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный репертуарный список;*
- *Рекомендуемые сборники;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы пения» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Программа «Основы музыкального искусства» относится к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Основы музыкального искусства».

Учебный предмет «Основы пения» расширяет представления учащихся о певческом искусстве, формирует специальные вокальные умения и навыки.

Песня – частица высокой духовной культуры нашего народа. На педагоге вокального пения лежит огромная ответственность – с самого начала обучения правильно развивать музыкальный слух и вкус учащихся, наряду с художественным развитием постепенно привить им правильные навыки пения и воспитать их голос здоровым.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой вокальной культуры.

Предмет «Основы пения» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Основы пения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, при реализации программы «Основы музыкального искусства» со сроком обучения 4 года. Общая трудоемкость учебного предмета «Основы пения» составляет **208,5 часов** (в том числе, **139 аудиторных часов, 69,5 часа на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы пения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	69,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	208,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		контр. урок		контр. урок		контр. урок		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы пения» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1- 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа: 1- 4 классы – 0.5 часа

Цель и задачи учебного предмета «Основы пения»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- ☐ Преподаватель должен преследовать в своей работе общие воспитательные цели, исходя из того, что творческий процесс, способствует воспитанию личности и формированию мировоззрения каждого учащегося.
- ☐ Необходимо строить работу на высокохудожественном репертуаре, включающем в себя, как народное творчество, так и произведения наших современников.
- ☐ Формирование комплекса исполнительских навыков и умений вокального исполнительства с учетом возможностей и способностей учащегося;
- ☐ Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ☐ Охранять и воспитывать детские голоса, посредством развития правильных вокальных навыков, уделяя внимание постановке голоса.
- ☐ Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, пению в ансамбле;
- ☐ Особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов. В репертуар необходимо включать

такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

☐ Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к вокальному пению.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы пения»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- ☐ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ☐ практические методы обучения (работа над постановкой голоса, упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы пения»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для мелкогрупповых занятий с наличием инструмента «фортепиано», звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы пения» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

4-летний курс обучения.

На протяжении всего курса обучения ведется работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, а также работа с фонограммой.

В процессе обучения педагогу необходимо работать:

- над художественным и техническим развитием учащегося;
- над постепенным и последовательным овладением мастерства пения;

- применять индивидуальный подход к учащемуся.

В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания, чистоты интонации, свободного звучания голоса. Большое внимание должно быть уделено развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Работа над вокальной техникой должна вестись систематически на протяжении всех лет обучения на основе упражнений и вокализов (по принципу – от простого к сложному). Необходимо довести до сознания детей, что упражнения помогают овладеть певческими навыками, которые необходимы, чтобы исполняемая песня звучала красиво, выразительно и чисто.

Педагог должен формировать у учащегося потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Учащийся должен в конце обучения продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Первый год обучения

С самых первых уроков преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями строения голосового аппарата, а также необходимыми методами охраны голоса (гортань – источник звука, органы дыхания, резонаторы головные и грудные) и правильной постановке корпуса при пении.

В первую очередь необходимо показать правильное диафрагмальное дыхание и следить за тем, чтобы вдох производился быстро, но спокойно (т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок), при этом не должны подниматься плечи и запрокидываться голова. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт – паузой).

Для выразительного и красивого пения необходима работа над артикуляцией и дикцией, т.к. у начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он зажат и скован.

Работу над тембром голоса также необходимо начинать на раннем этапе (хотя тембр выявится у учащегося значительно позже).

Важную роль играет формирование певческого звука – открытого, в тоже время легкого и звонкого. Нужно избегать резкого, зажатого, форсированного звучания, и следить за чистотой интонирования.

Ведется работа над словом, раскрытием художественного образа. Вводится работа с фонограммой.

Второй год обучения

Продолжается работа над артикуляцией и дикцией, а также процесс формирования певческого звука.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными (четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной «подаче» звука).

Одной из главных задач является соединение грудного и головного регистров – микст (от латинского – «смесь»). За основу берется построение всего диапазона. Продолжается работа над словом и фонограммой.

Третий год обучения

Важно уделить внимание изучению и осознанию учащимися малой формы произведения в целом и на уровне отдельных построений (фразы, предложения, периода) для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

На каждом уроке ведется работа над динамическими оттенками, штрихами (Legato), а также мелодическими оборотами (опевание,

вспомогательные обороты, движение мелодии постепенно – мажорная и минорная гамма, интервалами : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3). В этом году вводятся упражнения, вырабатывающие кантилену.

Четвертый год обучения

На четвертый год обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также осваиваются ритмы - пунктирный, синкопированный. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой, обращать внимание на звукообразование на piano. На этом этапе уделяется большое внимание орфоэпии (правильному литературному произношению).

Продолжается работа над микстом (хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты). Продолжается работа над штрихами – legato, nonlegato, staccato; интервалами – ч.1, м.2, м.3, б.3, 4, 8).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы пения» и включает следующие знания, умения, навыки:

Первый год обучения (срок обучения 8 лет)

За первый год обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое дыхание (вдох, равномерный выдох) с ощущением опоры;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.

Второй год обучения

За второй год обучения:

- чистота интонирования;

- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- вносить в исполнение элементы художественного творчества.

Третий год обучения

За третий год обучения:

- овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса;
- расширить диапазон.

Четвертый год обучения

За четвертый год обучения:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- умение работать с фонограммой.

Анализ вокального произведения для (6-10 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная,

3. Исполнительский анализ.

Эмоционально - о чем это произведение.

Анализ вокального произведения для (11-17 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.

3. Вокально – технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Расшифровать все музыкальные термины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы пения» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По завершении изучения предмета «Основы пения» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Первый год обучения

Работа над дыханием — дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, которые развивают длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Полезны упражнения на Staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы (подвижность диафрагмы).

Работа над дикцией, артикуляцией – скороговорки, чтение текста вслух, тщательно выговаривая слова.

Упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Чистота интонирования – упражнения во время пения (свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса), ровность звучания гласных – упражнение на гласные А, У, Ю.

Второй год обучения

Освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани – полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными (ми, вью, ле, лё, ля, ли, бе, ла и т.д.).

Упражнение на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса, на легкость и подвижность голоса.

Упражнения, развивающие четкость произнесения согласных:

Зубные язычные – д, з, т, р, л, н.

Губные – Б, П, В, М.

Согласные в конце слова нужно произносить ясно, а также присоединять согласную к следующему слогу: ду-шно.

Работа над гласными – необходимо разделять при пении гласные, которые встречаются в одном слове (или в конце одного и начале другого слова) – «А я по лугу».

Упражнения на некоторые мелодические : вспомогательные, опевание, поступенное движение вверх и вниз, по звукам тонического трезвучия.

Третий год обучения

Упражнения, вырабатывающие кантилену – восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные трезвучия, опевание.

Работа над ритмами – пунктирный, синкопа.

Четвертый год обучения

Упражнения, построенные на аккордах, упражнения для пения интервалов вверх и вниз.

Работа над подвижностью голоса, использование различных экономических оттенков.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Основы пения» с учетом сложившихся педагогических традиций - 0,5 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и

исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Русская народная песня	Барашеньки (прибаутка)
	Андрей-воробей (прибаутка)
	Солнышко
	Вставала ранёшенько
	На горе-то калина
	Как у наших у ворот
	Как у бабушки козел.
В. Семёнов	Мы идём по зоопарку
	Пингвин
	Львы
С. Маги	Бегемоты
	Берёзовая песенка
	Одуванчик
	Кораблик
	Лисичка

2 год обучения

Русская народная песня	Со вьюном я хожу
	Как пошли наши подружки
	Земелюшка–чернозём
	Улица широкая
	Во долине – луговине
Е. Крылатов	Как под наши ворота

Э. Ханок
В. Коваленко
М. Мехов
А. Базе
М. Алдаков

Антошка
Песенка о лете
Песенка первоклассника
Маленькая принцесса
Умный мышонок
Детские вопросы
Осенняя сказка

3 год обучения

Русская народная песня

Уж вы ветры мои
Как по морю
Как в лесу-лесочке
Я посеяла репку
Ай, во поле
Ай на горе дуб, дуб
Все сбывается на свете
Мы маленькие дети
Это знает всякий
До чего дошел прогресс
Ты человек
Кабы не было зимы

Е. Крылатов

4 год обучения

Русская народная песня

Сеяли девушки яровой хмель
У меня ль во садочке
Пошла млада за водой
Во долине – луговине
Три белых коня
Пора золотая
Где музыка берет начало
Это знает всякий
Колыбельная медведицы
Колокола

Е. Крылатов

Рекомендуемые сборники:

Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.

Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.

Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.

Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.

Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;

Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.

Чернышов А. «Бурляя»; изд.Феникс, 2010 г.

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей.

Учащиеся (11 – 17 лет)

Вокализы:

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.net/АбтФ.вокализы>

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г

Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.

Милюкович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.

Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.

Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

Список методической литературы:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб. 2008г.

9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.