

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Компьютерная графика»

Анива
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Компьютерная графика»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании художественного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Кулай Е.С., преподаватель художественного отделения;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Сегодня компьютер естественно вписывается в жизнь школы и является ещё одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения. Компьютер, с его универсальными возможностями, развивает творческие способности, внимание, комбинированное мышление, воображение ребёнка. Сочетая в себе различные графические эффекты, компьютер даёт возможность постоянно совершенствоваться, а познавательный интерес выявляет и реализует потенциальные возможности учащихся, приобщает к поисковой и творческой деятельности. Использование компьютера становится органичной частью образовательного процесса в Детской школе искусств.

Компьютерная графика - новый предмет, соединяющий технологию и эстетику рисунка, живописи и композиции с компьютерными возможностями, поэтому при обучении предмету компьютерной графики важно поставить акцент на синтезе и взаимообогащении искусства и

компьютерных технологий. Изучение компьютерной графики придаёт процессу обучения новый творческий потенциал и параллельно вносит вклад во всестороннее развитие юного художника.

Срок реализации учебного предмета

«Компьютерная графика»

Срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 11 до 14 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерная графика» составляет **280 часов** (в том числе, **140 аудиторных часов, 140 часов на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Компьютерная графика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	
---	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Компьютерная графика» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 5 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1-4 классы – 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета «Компьютерная графика»

- дополнение и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям для создания и редактирования растрового и векторного изображения;
- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой и векторной компьютерной графикой;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

Задачами учебного предмета «Компьютерная графика» являются:

Образовательные:

- ✓ расширение представления школьников о возможностях компьютера, областях его применения;
- ✓ формирование системы базовых знаний и навыков для создания и обработки растровой графики;
- ✓ расширение базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.

Развивающие:

- ✓ развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников;
- ✓ развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности;
- ✓ формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ формирование творческого подхода к поставленной задаче;

- ✓ формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые и этические нормы работы с информацией;
- ✓ ориентация на выбор информационно - технологического профиля обучения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ☐ практический;

□ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Компьютерная графика»

Степень реализации программы зависит от технической оснащенности компьютерного класса, наличия программного обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса, Для проведения практических занятий в компьютерном кабинете необходим следующий состав аппаратного и программного обеспечения:

Аппаратное обеспечение:

1. IBM PC – совместимый компьютер;
2. Процессор Pentium-II 300 и выше;
3. Оперативная память 128 Мб и больше;
4. Видеокарта, поддерживающая 16-битный цвет (= 65 000 оттенков) и разрешение 800x600 (желательно — 1024x68);
5. Дисплей с диагональю 15 дюймов.

Программное обеспечение:

1. Операционная система: Windows 7 или Windows XP;
2. Adobe PhotoShop 7.0 и выше;
3. Corel Draw;
4. Визуальный редактор - Microsoft FrontPage, Adobe Dreamweaver;
5. Программа для просмотра рисунков (ACDSee, и т.п.).

Для практического освоения правил работы в сети класс должен быть подключен к Интернету.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая и практическая часть:

1. Понятие компьютерной графики. Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Двумерная и трёхмерная графика. Общая характеристика курса «Компьютерная графика: Adobe Photoshop, Corel Draw ».

Способы представления графической информации

1. Виды графической информации. Разделение цифровых изображений на растровые и векторные. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. Обзор графических редакторов. Растровые и векторные графические редакторы. Графический редактор Adobe Photoshop, Corel Draw:

Назначение, возможности и области применения.

1. Интерфейс программы Adobe Photoshop, Corel Draw.:

Структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д. Освоение базовых навыков работы в программе: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий и т.д.

Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера

Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер, графический планшет. Способы ввода информации в компьютер:

сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши или графического планшета. Способы вывода графики: вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера черчение с помощью плоттера (графопостроителя). Способы обработки изображений: ретуширование, изменение размера, обрезание, повторная выборка, фильтрация, фотомонтаж.

Обработка растровой графики

Размеры изображений

Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения.

Выделение областей.

Использование различных инструментов выделения. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью.

Кадрирование изображения.

Автоматическая настройка изображения

Команды автокоррекции Восстановление нечеткой оцифрованной фотографии. Настройка яркости. Изменение размера. Подготовка изображения к печати.

Работа со слоями

Понятие слоя. Автоматическое создание слоя при копировании. Ручное создание слоя. Операции над слоями.

Ретуширование и восстановление фотографий

Инструменты ретуширования изображения. Способы и инструменты устранения дефектов изображений.

Маски.

Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски.

Монтаж изображений.

Особенности создания компьютерного коллажа.. Использование слоев для создания коллажа.

Использование фильтров.

Классификация фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров

Web-функции

Текст как слой. Спецэффекты и их виды. Создание визуальных спецэффектов
Применение различных фильтров для создания спецэффектов. Создание фона для Web-странички(вертикального и безшовного), Создание Web-кнопок. оптимизация изображений. Создание gif-анимации и размещение ее на HTML-страничке.

Учебно-тематический план

№ №		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие			4 года обучения		
	Раздел 1. Практические задания				
1.1	Дизайн афиши	Урок	15	5	10
1.2	Визитная карточка	Урок	9	3	6
			24	8	16

1 год обучения II полугодие					
1.1	Дизайн буклета	Урок	28,5	9,5	19
			28,5	9,5	19
2 год обучения I полугодие					
1.1	Поздравительная открытка	Урок	6	2	4
1.2	Создание макета вывески на магазин	Урок	6	2	4
1.3	Разработка логотипа	Урок	12	4	8
			24	8	16
2 год обучения II полугодие					
1.1	Разработка орнамента (превращение растрового рисунка в векторный)	Урок	13,5	4,5	9
1.2	Создание персонажа (Clip Art)	Урок	15	5	10
			28,5	9,5	19
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. Практические задания				
1.1	Оформление книги (обложка)	Урок	15	5	10
1.2	Создание буклета выставки рисунков.		9	3	6
			24	8	16
3 год обучения II полугодие					
1.1	Тюнинг автомобиля (создание макета) Моделирование одежды (создание эскизов)	Урок	28,5	9,5	19
			28,5	9,5	19

4 год обучения I полугодие					
1.1	Проектирование архитектурных построек. (план фасада и жилых помещений)	Урок	24	8	16
			24	8	16
4 год обучения II полугодие					
1.1	Дизайн интерьера.	Урок	28,5	9,5	19
			28,5	9,5	19

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 7. Организация объектов.

7.1. Параметры обводок и заливок.

Цель: изучение общих приёмов работы с инструментом Абрис изменение параметров обводок и заливок

Задача: навыки использования инструмента Абрис, взаимодействие его с другими объектами, использование различных обводок и заливок изменение цвета и контуров предметов.

Предлагаемое аудиторное задание: создать орнаментальную композицию с помощью изученных инструментов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение орнаментальных композиций.

7.2. Векторные и цветовые эффекты.

Цель: формирование умения правильного использования векторных и цветовых эффектов.

Задача: синтез и использование различных инструментов:

- объединить / разбить;
- соединение, обрезка, пересечение;
- перетекание (пошаговый переход);
- эффект контур (подобие);
- выдавливание;
- интерактивная прозрачность;
- деформация;
- эффект - линза;
- положение.

Предлагаемое аудиторное задание: изучение векторных и цветовых эффектов, создание с помощью них различных композиций.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм векторных изображений.

4 год обучения II полугодие

Раздел 1. Практические задания.

1.1 Дизайн афиши.

Цель: изучение возможностей создания композиции различными способами, Используя различные инструменты, заливки и всевозможные шрифты.

Задача: укрепление навыков работы в программе, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Выполнение композиционных набросков.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение серии эскизов афиш.

Задание для самостоятельной работы: изучение готовых работ выполненных профессиональными дизайнерами, использование их как образец для создания собственной афиши.

1.2 Визитная карточка.

Цель: изучение полиграфической продукции, схемы компоновки шрифтов и изображения.

Задача: передача визуальными средствами главной информации.

Предлагаемое аудиторное задание: создание макетов различных визитных карточек.

Задание для самостоятельной работы: создание своей собственной визитной карточки.

1 год обучения II полугодие

1.1 Дизайн буклета.

Цель: изучение полиграфической продукции, буклетов, рекламных проспектов, брошюр.

Задача: создание гармоничной графической композиции выражающую главную идею и замысел автора.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение макета буклета с использованием ранее полученных знаний и навыков.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ профессиональных дизайнеров.

2 год обучения I полугодие

1.1 Поздравительная открытка.

Цель: создание поздравительной открытки на заданную тему.

Задача: умение выявлять главное в композиции, грамотно расположить текст и правильно скомпоновать изображение используя различные инструменты и эффекты.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового

решения орнамента и композиции открытки в целом. Выполнение композиции с включением в неё текста поздравления.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Изучение полиграфической продукции.

1.2 Создание макета вывески на магазин.

Цель: закрепление опыта работы в программе.

Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, вывеска должна быть яркой и привлекающей внимание и в то же время вся текстовка должна легко восприниматься.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание нескольких макетов вывесок.

Задание для самостоятельной работы: сбор материала, просмотр различных проектов выполненных дизайнерами.

1.3 Разработка логотипа.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей эмблем, логотипов и шрифтов.

Задача: создание композиции, в которой шрифт будет гармонично сочетаться с изображением.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической композиции с учетом понятия цветности и эстетики компоновки.

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

2 год обучения II полугодие

1.1 Разработка орнамента (превращение растрового рисунка в векторный).

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей компьютерной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих иллюстрации.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с

включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2 Создание персонажа (Clip Art)

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой.

Стилизация.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Практические задания

1.1 Оформление книги (обложка)

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов компьютерной графики и композиции.

Задача: умение выявлять главное, добиваться выразительности композиции. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные эскизы интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1.2 Создание буклета выставки рисунков.

Цель: изучение полиграфической продукции, буклетов, рекламных проспектов, брошюр.

Задача: создание гармоничной графической композиции выражающую главную идею и замысел автора, подбор подходящих фотографий.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение макета буклета с использованием ранее полученных знаний и навыков, обработка отобранных фотографий.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ профессиональных дизайнеров.

3 год обучения II полугодие

1.1 Тюнинг автомобиля (создание макета)

Моделирование одежды (создание эскизов)

Цель: изучение современных дизайн проектов. Знакомство с аэродинамическими и техническими характеристиками автомобилей. Ознакомление с последними тенденциями современной моды.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать инструменты графического редактора. Изучение особенностей дизайна, создание собственного стиля.

Предлагаемое аудиторное задание: создание макетов тюнинга автомобилей. Создание эскизов одежды

Задание для самостоятельной работы: подборка материала, подготовка эскизов.

4 год обучения I полугодие

1.1 Проектирование архитектурных построек. (план фасада и жилых помещений)

Цель: изучение современных дизайн проектов. Знакомство с основами архитектурного построения, ознакомление со специальной терминологией.

Задача: выполнение эскизов с соблюдением всех правил линейной и угловой перспективы, понятие масштаб, соотношение одного объекта к другому. Изучение особенностей дизайна, создание собственного стиля.

Предлагаемое аудиторное задание: создание проекта дома своей мечты.

Задание для самостоятельной работы: подборка материала, подготовка эскизов.

4 год обучения II полугодие

1.1 Дизайн интерьера.

Цель: изучение современных дизайн проектов. Знакомство с основами архитектурного построения и стилей интерьеров, ознакомление со специальной терминологией.

Задача: выполнение эскизов с соблюдением всех правил линейной и угловой перспективы, понятие масштаб, соотношение одного объекта к другому. Изучение особенностей дизайна, создание собственного стиля.

Предлагаемое аудиторное задание: создание проекта интерьера своей мечты.

Задание для самостоятельной работы: подборка материала, подготовка эскизов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации.
2. возможности области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;
3. различные форматы документов точечных рисунков;
4. назначение и возможности программы Adobe Photoshop.
5. элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программы Adobe Photoshop,
6. устройства ввода и вывода изображений;
7. способы представления изображения для различных устройств; способы создания и обработки графической информации
8. единицы измерения физического размера изображения;
9. команды пункта меню «Изображение».
10. виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения.
11. способы работы с инструментами, предназначенными для выделения областей, способы изменения границ выделения, виды и возможности преобразований выделенной области.
12. способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения фрагментов изображения.
13. режимы работы с выделенными областями;
14. назначение маски;
15. назначение канала.
16. особенности создания компьютерного коллажа.
17. сущность и специфику слоя, фонового слоя;
18. особенности формирования многослойных изображений;
19. особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей в графическом документе;

20. назначение и виды спецэффектов;
21. назначение и виды фильтров.
22. умение использовать различные графические редакторы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- ☐ зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- ☐ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4классе.

Итоговая работа предполагает создание коллажа. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, макетами, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

- ☐ сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- ☐ выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по компьютерной графике следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения

работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор инструментов и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного материала.
4. Эскизы.
5. Упражнения по техническим приёмам исполнения.
6. Вариант композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение макета.
9. Распечатка работы на формате.

Работа над макетом ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Компьютерная графика». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, один законченный макет в цвете или несколько продуманных эскизов.

Техника исполнения работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по компьютерной графике.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по компьютерной графике просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по компьютерной графике необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
 - таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
 - наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
 - полиграфическая продукция, эскизы, макеты дизайнеров;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
 - интернет-ресурсы;
 - презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Немцова Т.И. Назарова Ю.В. Практикум по информатике. Компьютерная графика и WEB-дизайн
2. Петров М.Н. Молочков В.П. Компьютерная графика.
3. Яцюк Ольга Основы графического дизайна.

Список учебной литературы

1. Гурский Ю. Гурская И. Жвалевский А. Компьютерная графика (трюки и эффекты).
2. Сиденко Л. Компьютерная графика и геометрическое моделирование.
3. Эдвард Энджел. Вводный курс компьютерной графики.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** компьютеры, принтеры, сканеры, графические редакторы, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.