

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«ШИ г. Анива»  
И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Анива  
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании художественного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Кулай Е.С., преподаватель художественного отделения;  
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

## Содержание

| <b>№<br/>№</b> | <b>Наименование раздела</b>                   |  |
|----------------|---|--|
| 1              | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                         |  |
| 2              | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН                      |  |
| 3              | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА                  |  |
| 4              | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5              | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       |  |
| 6              | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО<br>ПРОЦЕССА |  |
| 7              | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                             |  |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.



Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### ***Срок реализации учебного предмета***

#### ***«Основы изобразительной грамоты и рисование»***

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет **834 часов** (в том числе, **417 аудиторных часов, 417 часа на самостоятельную работу**).

***Таблица 1***

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |     |    |     |    |     |    |     | Всего часов |
|--|--|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-------------|
|  | 1  |     | 2  |     | 3  |     | 4  |     |             |
| Классы   | 1  | 2   | 3  | 4   | 5  | 6   | 7  | 8   |             |
| Полугодия  | 1  | 2   | 3  | 4   | 5  | 6   | 7  | 8   |             |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю  | 3  |     | 3  |     | 3  |     | 3  |     | 12          |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 48   | 54  | 48 | 57  | 48 | 57  | 48 | 57  | 417         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 48   | 54  | 48 | 57  | 48 | 57  | 48 | 57  | 417         |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 96   | 108 | 96 | 114 | 96 | 114 | 96 | 114 | 834         |

|  |  |              |  |              |  |              |  |                |  |
|--|--|--------------|--|--------------|--|--------------|--|----------------|--|
| (в часах)  |  |              |  |              |  |              |  |                |  |
| <b>Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям</b> |  | <b>Зачёт</b> |  | <b>Зачёт</b> |  | <b>Зачёт</b> |  | <b>Экзамен</b> |  |

### ***ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ***

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### ***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

#### **Цели:**

1. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).



## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

| №№                         | Наименование<br>раздела, темы   | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в<br>часах      |                           |                       |
|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                            |                                 |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
|                            |                                 |                            | <b>204</b>                          | <b>102</b>                | <b>102</b>            |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b> |                                 |                            |                                     |                           |                       |
| 1.1                        | Многообразие линий в<br>природе | Урок                       | 8                                   | 4                         | 4                     |
| 1.2                        | Выразительные средства          | Урок                       | 12                                  | 6                         | 6                     |

|                                 |  |      |    |   |   |
|---------------------------------|--|------|----|---|---|
|                                 | композиции: точки, линии, пятна  |      |    |   |   |
| 1.3                             | Выразительные возможности цветных карандашей   | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 1.4                             | Техника работы пастелью  | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.5                             | Орнамент. Виды орнамента   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.6                             | Орнамент. Декорирование конкретной формы   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.7                             | Фактуры  | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.8                             | Техника работы пастелью  | Урок | 16 | 8 | 8 |
| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b> |  |      |    |   |   |
| 2.1                             | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»                                     | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 2.2                             | Цветовой спектр. Основные и составные цвета  | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.3                             | Цветовые растяжки  | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.4                             | Теплые и холодные цвета  | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.5                             | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.6                             | Техника работы акварелью «мазками»   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.7                             | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.8                             | Творческое задание «Портрет мамы».   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.9                             | Смешанная техника.   | Урок | 16 | 8 | 8 |



|  |          |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|
|  | 4 стихии |  |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|--|

## 2 год обучения

| №№                         | Наименование<br>раздела, темы  | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в<br>часах      |                           |                       |
|----------------------------|--|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|                            |  |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
|                            |  |                            | <b>210</b>                          | <b>105</b>                | <b>105</b>            |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b> |  |                            |                                     |                           |                       |
| 1.1                        | Противостояние линии.<br>Характерные особенности<br>линий              | Урок                       | 8                                   | 4                         | 4                     |
| 1.2                        | Работа с геометрическими<br>формами. Применение тона.                  | Урок                       | 12                                  | 6                         | 6                     |
| 1.3                        | Стилизация. Преобразование<br>геометризированной формы в<br>пластичную | Урок                       | 14                                  | 7                         | 7                     |
| 1.4                        | Ритм. Простой, усложненный   | Урок                       | 12                                  | 6                         | 6                     |
| 1.5                        | Кляксография   | Урок                       | 12                                  | 6                         | 6                     |
| 1.6                        | Пушистые образы. Домашние<br>животные                                  | Урок                       | 12                                  | 6                         | 6                     |
| 1.7                        | Техника работы<br>фломастерами   | Урок                       | 12                                  | 6                         | 6                     |
| 1.8                        | Буквица. «Веселая азбука»  | Урок                       | 16                                  | 8                         | 8                     |

| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b> |   |      |    |   |   |
|---------------------------------|---|------|----|---|---|
| 2.1                             | Большой цветовой круг.<br>Названия цветов большого<br>цветового круга.<br>«Теплохолодность» цвета | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.2                             | Нюансы. Многообразие<br>оттенков цвета  | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.3                             | Контрасты. Контрастные<br>пары цветов   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.4                             | Цвет в тоне.  | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.5                             | Ахроматические цвета.<br>Творческое задание   | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2.6                             | Техника работы гуашью.<br>Выразительные особенности<br>белой краски и ее оттенков                 | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.7                             | Творческая композиция   | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 2.9                             | Творческая композиция   | Урок | 16 | 8 | 8 |

### 3 год обучения

| №№ | Наименование<br>раздела, темы | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени в<br>часах      |                           |                       |
|----|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|    |                               |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
|    |                               |                            | <b>210</b>                          | <b>105</b>                | <b>105</b>            |

| 1. Раздел «ГРАФИКА»      |  |      |    |    |    |
|--------------------------|--|------|----|----|----|
| 1.1                      | Равновесие                                 | Урок | 10 | 5  | 5  |
| 1.2                      | Статика. Динамика                          | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 1.3                      | Силуэт                                     | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 1.4                      | Симметрия. Пятно.                          | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 1.5                      | Асимметрия                                 | Урок | 16 | 8  | 8  |
| 1.6                      | Линия горизонта. Плановость                | Урок | 16 | 8  | 8  |
| 1.7                      | Графическая композиция                     | Урок | 24 | 12 | 12 |
| 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» |  |      |    |    |    |
| 2.1                      | Локальный цвет и его оттенки               | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 2.2                      | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов    | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 2.3                      | Смешанная техника                          | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 2.4                      | Техника работы акварелью «сухая кисть»     | Урок | 12 | 6  | 6  |
| 2.5                      | Изучение нетрадиционных живописных приемов | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 2.6                      | Тематическая композиция                    | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 2.7                      | Тематическая композиция                    | Урок | 20 | 10 | 10 |

#### 4 год обучения

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|----|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|    |                            |                      |                               |                        |                    |

|                                 |   |      |            |            |            |
|---------------------------------|---|------|------------|------------|------------|
|                                 |   |      | <b>210</b> | <b>105</b> | <b>105</b> |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>      |   |      |            |            |            |
| 1.1                             | Абстракция. Преобразование<br>пластической формы в<br>геометризированную    | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 1.2                             | Шахматный прием в<br>декоративной графике                                   | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 1.3                             | Текстура  | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 1.4                             | Пластика человека   | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 1.5                             | Перспектива   | Урок | 16         | 8          | 8          |
| 1.6                             | Пластика животных   | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 1.7                             | Работа фломастерами<br>(цветными карандашами)                               | Урок | 14         | 7          | 7          |
| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b> |   |      |            |            |            |
| 2.1                             | Колорит. Ньюансные или<br>контрастные гармонии                              | Урок | 8          | 4          | 4          |
| 2.2                             | Тональные контрасты.<br>Темное на светлом, светлое<br>на темном             | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 2.3                             | Условный объем.<br>Освещенность предметов.                                  | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 2.4                             | Плановость  | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 2.5                             | Выделение композиционного<br>центра посредством цвета.<br>Доминанта, акцент | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 2.6                             | Цвет в музыке   | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 2.7                             | Психология цвета  | Урок | 12         | 6          | 6          |
| 2.8                             | Тематическая композиция   | Урок | 20         | 10         | 10         |



|     |                         |      |    |    |    |
|-----|-------------------------|------|----|----|----|
| 2.9 | Тематическая композиция | Урок | 20 | 10 | 10 |
|-----|-------------------------|------|----|----|----|

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.



*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата  $\frac{1}{2}$  A4, цветных карандашей.

*Самостоятельная работа:* выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат A4), пастели, фиксажа.

*Самостоятельная работа:* посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата  $\frac{1}{2}$  A4, фломастеров или гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат A4.

*Самостоятельная работа:* выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.7 Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира

средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.8 Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

*Самостоятельная работа:* выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр.** Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его

преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

*Самостоятельная работа:* изображение пера волшебной птицы.

**2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

*Самостоятельная работа:* знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.



*Самостоятельная работа:* закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.8 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

*Самостоятельная работа:* знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.9 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

## **1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, простого карандаша.

*Самостоятельная работа:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.5 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).



**1.6 Тема: Пушистые образы.** Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.7 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.8 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения, поиск теплого и

холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

*Самостоятельная работа:* упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

*Самостоятельная работа:* знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Техника работы гуашью.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

*Самостоятельная работа:* рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.7 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* изучение аналогов композиций.

**2.8 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* изучение аналогов композиций.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.



**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата  $\frac{1}{2}$  A4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.5 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата  $\frac{1}{2}$  A4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.6 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата A4.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.7 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например,

«В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Использование формата А3, акварели.

*Самостоятельная работа:* выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

*Самостоятельная работа:* изучение рекламной продукции.

**2.3 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* фотографирование морозных узоров.

**2.4 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Использование формата А4, акварели).



*Самостоятельная работа:* закрепление приема.

**2.5 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

**2.6 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.7 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с образами героев детских книг.

**1.2 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, черного фломастера.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.3 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевых ручек, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.4 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

*Самостоятельная работа:* знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

*Самостоятельная работа:* выполнение модели животного из пластилина.

**1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

*Самостоятельная работа:* поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Колорит.** Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.2 Тема: Тональные контрасты.** Темное на светлом, светлое на темном.



Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учитывать передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.4 Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.5 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления.

Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Использование формата А4, акварели.

*Самостоятельная работа:* прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и

большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.



В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (*отлично*) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (*хорошо*) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (*удовлетворительно*) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (*«отлично»*) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (*«хорошо»*) - имеются незначительные ошибки;

3 (*«удовлетворительно»*) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (*«отлично»*) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (*«хорошо»*) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (*«удовлетворительно»*) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством — одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития



творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также



в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010