

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

Анива
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании художественного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Кулай Е.С., преподаватель художественного отделения;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Сегодня компьютер естественно вписывается в жизнь школы и является ещё одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения. Компьютер, с его универсальными возможностями, развивает творческие способности, внимание, комбинированное мышление, воображение ребёнка. Сочетая в себе различные графические эффекты, компьютер даёт возможность постоянно совершенствоваться, а познавательный интерес выявляет и реализует потенциальные возможности учащихся, приобщает к поисковой и творческой деятельности. Использование компьютера становится органичной частью образовательного процесса в Детской школе искусств.

Компьютерная графика - новый предмет, соединяющий технологию и эстетику рисунка, живописи и композиции с компьютерными возможностями, поэтому при обучении предмету компьютерной графики важно поставить акцент на синтезе и взаимообогащении искусства и

компьютерных технологий. Изучение компьютерной графики придаёт процессу обучения новый творческий потенциал и параллельно вносит вклад во всестороннее развитие юного художника.

Срок реализации учебного предмета

«Компьютерная графика»

Срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерная графика» составляет **208,5 часов** (в том числе, **139 аудиторных часов, 69,5 часа на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Компьютерная графика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа (в часах)	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	69,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	208,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Компьютерная графика» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 5 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1-4 классы – 0.5 часа

Цель и задачи учебного предмета

«Компьютерная графика»

- дополнение и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям для создания и редактирования растрового и векторного изображения;
- овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой и векторной компьютерной графикой;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

- **Задачами:**

Образовательные:

- ✓ расширение представления школьников о возможностях компьютера, областях его применения;
- ✓ формирование системы базовых знаний и навыков для создания и обработки растровой графики;
- ✓ расширение базы для ориентации учащихся в мире современных профессий, знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.

Развивающие:

- ✓ развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников;
- ✓ развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности;
- ✓ формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ формирование творческого подхода к поставленной задаче;
- ✓ формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые и этические нормы работы с информацией;
- ✓ ориентация на выбор информационно - технологического профиля обучения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ☐ практический;
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Компьютерная графика»

Степень реализации программы зависит от технической оснащенности компьютерного класса, наличия программного обеспечения и уровня

материальной поддержки учебного процесса,
Для проведения практических занятий в компьютерном кабинете необходим следующий состав аппаратного и программного обеспечения:

Аппаратное обеспечение:

1. IBM PC – совместимый компьютер;
2. Процессор Pentium-II 300 и выше;
3. Оперативная память 128 Мб и больше;
4. Видеокарта, поддерживающая 16-битный цвет (= 65 000 оттенков) и разрешение 800х600 (желательно — 1024х68);
5. Дисплей с диагональю 15 дюймов.

Программное обеспечение:

1. Операционная система: Windows 7 или Windows XP;
2. Adobe PhotoShop 7.0 и выше;
3. Corel Draw;
4. Визуальный редактор - Microsoft FrontPage, Adobe Dreamweaver;
5. Программа для просмотра рисунков (ACDSee, и т.п.).

Для практического освоения правил работы в сети класс должен быть подключен к Интернету.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая и практическая часть:

Понятие компьютерной графики. Области применения и место компьютерной графики в современном мире. Двумерная и трёхмерная графика. Общая характеристика курса «Компьютерная графика: Adobe Photoshop, Corel Draw ».

Способы представления графической информации:

Виды графической информации. Разделение цифровых изображений на растровые и векторные. Достоинства и недостатки растровой графики. Достоинства и недостатки векторной графики. Обзор графических

редакторов. Растровые и векторные графические редакторы. Графический редактор Adobe Photoshop, Corel Draw:

Назначение, возможности и области применения:

Интерфейс программы Adobe Photoshop, Corel Draw.:

Структура и компоненты пользовательского интерфейса программы: меню, панели, палитры и т.д. Освоение базовых навыков работы в программе: создание и открытие документов, управление режимами просмотра, отмена действий и т.д.

Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера

Графические устройства ввода-вывода: монитор, принтер, сканер, графический планшет. Способы ввода информации в компьютер: сканирование, загрузка с цифровой фото- или видеокамеры, рисование с помощью мыши или графического планшета. Способы вывода графики: вывод на монитор или телевизор, печать с помощью принтера черчение с помощью плоттера (графопостроителя). Способы обработки изображений: ретуширование, изменение размера, обрезание, повторная выборка, фильтрация, фотомонтаж.

Обработка растровой графики;

Размеры изображений;

Единицы измерения размера изображения. Понятие разрешения изображения;

Выделение областей;

Использование различных инструментов выделения. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью.

Кадрирование изображения;

Автоматическая настройка изображения;

Команды автокоррекции Восстановление нечеткой оцифрованной фотографии. Настройка яркости. Изменение размера. Подготовка изображения к печати;

Работа со слоями;

Понятие слоя. Автоматическое создание слоя при копировании. Ручное создание слоя. Операции над слоями;

Ретуширование и восстановление фотографий;

Инструменты ретуширования изображения. Способы и инструменты устранения дефектов изображений;

Маски;

Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски;

Монтаж изображений;

Особенности создания компьютерного коллажа.. Использование слоев для создания коллажа;

Использование фильтров;

Классификация фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров;

Web-функции;

Текст как слой. Спецэффекты и их виды. Создание визуальных спецэффектов
Применение различных фильтров для создания спецэффектов. Создание фона для Web-странички(вертикального и безшовного), Создание Web-кнопок. оптимизация изображений. Создание gif-анимации и размещение ее на HTML-страничке;

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Теоретические основы компьютерной графики.				
1.1.	Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Векторная и растровая Назначение и возможности программы Adobe Photoshop.	Урок	6	2	4

1.2.	Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера. Сканирование для печати и для использования на ПК. Размер изображения, размер холста.	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop .				
2.1.	Инструменты выделения.	Урок	6	2	4
2.2.	Настройка изображения.	Урок	6	2	4
			24	8	16
1 год обучения II полугодие			4 года обучения		
2.3.	Работа со слоями	Урок	9	3	6
2.4	Инструменты восстановления, реставрации и ретуширования изображения.	Урок	9	3	6
2.5	Цветовая автокоррекция.	Урок	6	2	4
2.6	Работа с масками.	Урок	3	1	2
			27	9	18
2 год обучения I полугодие					
2.7.	Работа с масками слоя:	Урок	6	2	4
2.8	Цифровой фотомонтаж: изображений	Урок	3	1	2
2.9	Классификация фильтров. Использование фильтров.		15	5	10
			24	8	16
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Web-функции				

	Photoshop:				
3.1.	Работа с текстом.	Урок	6	2	4
3.2.	Создание фона для Web-странички (вертикального и безшовного), Создание Web-кнопок.	Урок	9	3	6
3.3.	Оптимизация изображений. Подготовка фотоизображений для размещения в «Виртуальный HTML-фотоальбом»	Урок	3	1	2
3.4.	Создание gif-анимации и размещение ее на HTML-страничке	Урок	4,5	1,5	3
3.5	Итоговые занятия		6	2	4
			28,5	9,5	19
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. Векторный редактор Corel Draw				
4.1.	Растровая графика	Урок	3	1	2
4.2.	Векторная графика	Урок	3	1	2
	Раздел 5. Пользовательский интерфейс				
5.1	Окно приложения	Урок	12	4	8
5.2	Отображение на экране	Урок	6	2	4
			24	8	16
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 6. Работа с формой объекта				
6.1.	Контуры и опорные точки	Урок	7,5	2,5	5
6.2	Рисование геометрических фигур и изменение их свойств	Урок	6	2	4
6.3	Инструменты группы Кривая	Урок	6	2	4

6.4	Инструмент Форма	Урок	9	3	6
			28,5	9,5	19
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 7. Организация объектов				
7.1	Параметры обводок и заливок	Урок	6	2	4
7.2	Векторные и цветковые эффекты	Урок	18	6	12
			24	8	16
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. Текст				
8.1	Работа с текстом		28,5	9,5	19
			28,5	9,5	19

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Теоретические основы компьютерной графики.

1.1. Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Инструктаж. Знакомство с программой курса.

Векторная и растровая графика. Обзор графических редакторов. Назначение и возможности программы Adobe Photoshop. Интерфейс программы Adobe Photoshop .

Цель: ознакомление с правилами поведения в компьютерном классе.

Знакомство с общими возможностями компьютерных программ.

Задача: усвоение правил поведения в компьютерном классе, усвоение различий между векторной и растровой графикой

Предлагаемое аудиторное задание: ознакомительная работа в программе.

1.2. Ввод, вывод, создание и обработка изображений с помощью компьютера. Сканирование для печати и для использования на ПК. Размер изображения, размер холста.

Цель: изучение возможностей компьютерной техники и программы, знакомство с специальными устройствами (принтер, сканер.)

Задача: Приобретение навыка использования компьютерной техники.

Предлагаемое аудиторное задание: сканирование фотографии, изменение её размера и качества.

Раздел 2. Обработка растровой графики с помощью программы Adobe Photoshop .

2.1. Инструменты выделения: Прямоугольные, квадратные, овальные и круглые выделения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективой). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Выделение инструментом Волшебная палочка. Выделение инструментом Лассо и Магнитное лассо.

Цель: знакомство с возможностями инструментов программы Adobe Photoshop .

Задача: знакомство с техникой работы различными инструментами, приобретение навыка владения инструментами.

Предлагаемое аудиторное задание: создание различных рамок для фотографий.

2.2. Настройка изображения. Команды автокоррекции: яркость и контрастность; цветовой баланс; контраст, цветовой тон и насыщенность. Оцвечивание черно-белой фотографии. Удаление эффекта красных глаз (1-й способ).

Цель: изучение понятий «контраст цвета и яркость», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта обработки фотографий, удаление дефектов, выравнивание четкости и контраста изображения. Превращение черно-белого фото в цветное.

Предлагаемые аудиторные задания:

Работа с фотографиями имеющими различные дефекты.

1 год обучения II полугодие

2.3 Работа со слоями: Общие сведения о слоях. Просмотр информации на палитре Слои, переименование, копирование в другой файл, дублирование, удаление. Просмотр отдельных слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности и режима перехода слоя. Смешивание слоев. Стили слоя. Слияние слоев. Удаление эффекта красных глаз (2-й способ).

Цель: изучение способов работы со слоями, обработка изображений с помощью наложения и изменения слоёв.

Задача: приобретение опыта обработки изображения с применением различных слоёв, изменение коррекция фотографий.

Предлагаемые аудиторные задания:

Работа с фотографиями имеющими различные дефекты, трансформация изображений, копирование, дублирование.

2.4 Инструменты восстановления, реставрации и ретуширования изображения. Проблемы старых фотографий (удаление царапин, трещин, рваных краев, пятен, оттенков, ненужных элементов). Штамп. Лечащая кисть и Заплата. Практика «Восстановление и реставрация старых фотографий».

Цель: изучение способов реставрации и ретуширования старых фотографий

Задача: приобретение опыта восстановления и ретуширования изображения, формирование навыков работы с инструментами штамп, лечащая кисть, заплатка.

Предлагаемые аудиторные задания:

восстановление фотографий имеющих различные повреждения и дефекты

2.5 Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция.

Цель: приобретение знаний и умений по улучшению общего вида фотографий

Задача: приобретение навыков владения коррекционными инструментами.

Предлагаемые аудиторные задания:

улучшение яркости и контрастов фотографии.

2.6 Работа с масками. Использование каналов и режима быстрой маски. Удаление эффекта красных глаз (3-й способ).

Цель: совершенствование навыков обработки фотографий, освоение новых инструментов

Задача: корректирование фотографии с помощью режима маски, удаление эффекта красных глаз.

Предлагаемые аудиторные задания:

Устранение дефектов фотографии.

2 год обучения I полугодие

2.7 Работа с масками слоя: создание, управление (вкл/выкл, просмотр, перемещение, создание выделенной области, снятие) маски слоя.

Цель: совершенствование навыков обработки фотографий, освоение новых инструментов

Задача: корректирование фотографии с помощью режима маски, просмотр, перемещение, создание выделенной области, снятие

Предлагаемые аудиторные задания: трансформация фотографии.

2.8 Цифровой фотомонтаж: изображений.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции, совершенствование навыков обработки фотографий, освоение новых инструментов.

Задача: приобретение опыта цифрового фотомонтажа изображений, наложение одного изображения на другое.

Предлагаемые аудиторные задания: перенос с одной фотографии на другую своего изображения, создание оригинального плаката.

2.9 Классификация фильтров. Использование фильтров. Стилизация фотографий с помощью последовательного применения фильтров.

Цель: приобретение знаний по использованию различных фильтров для обработки изображения, совершенствование навыков обработки фотографий, освоение новых инструментов.

Задача: приобретение опыта использования фильтров и их классификация

Предлагаемые аудиторные задания: Создание слоя рамки Практика «Развивающийся российский флаг», «Фантастический букет», «Получение из фото карандашного рисунка», «Получение из фото картины, написанной маслом», «Получение из фото картины написанной сухой кистью», «Получение из фото заготовки для мозаики».

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Web-функции Photoshop:

3.1. Текстовый слой. Стилизация текста. Практика «Золотой текст», «Неоновая надпись», «Меловая надпись».

Цель: приобретение знаний и умений по компоновке и стилизационному решению текста

Задача: приобретение опыта работы с текстом с использованием различных стилей

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиции с использованием текста.

3.2. Создание фона для Web-странички (вертикального и безшовного), Создание Web-кнопок.

Цель: приобретение знаний и умений по созданию объектов для Web.

Задача: приобретение опыта работы с интернетом, создание различных фонов.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение фона для интернет странички.

3.3. Оптимизация изображений. Подготовка фотоизображений для размещения в «Виртуальный HTML-фотоальбом»

Цель: приобретение знаний и умений по созданию и оптимизации изображений. Подготовка изображений для размещения в виртуальный фотоальбом.

Задача: приобретение опыта работы с интернетом, создание фотоальбома.

Предлагаемое аудиторное задание: Оптимизация изображений. Подготовка фотоизображений для размещения в «Виртуальный HTML-фотоальбом»

3.4. Создание gif-анимации и размещение ее на HTML-страничке.

Цель: приобретение знаний и умений по созданию gif - анимации

Задача: приобретение опыта работы с интернетом, gif - анимация

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка gif - анимации для размещения в «Виртуальный HTML-фотоальбом»

3.5. Итоговые занятия.

Цель: повторение пройденного материала

Задача: закрепление полученных знаний.

Предлагаемое аудиторное задание: создание фото коллажа с использованием изученных инструментов.

3 год обучения I полугодие

Раздел 4. Векторный редактор Corel Draw

4.1 Растровая графика.

Цель: понятие о растровой графике, знание о электронных редакторах растровой графики.

Задача: знакомство с различными электронными редакторами изображений.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание праздничной открытки с помощью редактора растровой графики.

4.2 Векторная графика.

Цель: понятие о векторной графике, знание о электронных редакторах векторной графики.

Задача: знакомство с различными электронными редакторами изображений.

Предлагаемое аудиторное задание: ознакомление с программой Corel Draw.

Раздел 5. Пользовательский интерфейс

5.1. Окно приложения.

Цель: знание различных окон и панелей программы: строка заголовка, строка основного меню с пунктами, строка статуса (состояния), рабочая область (или окно документа), линейки, палитра цветов, диалоговые окна и докеры, счётчик страниц, панель инструментов, инструментальная полоса «Свойства».

Задача: научиться пользоваться интерфейсом программы Corel Draw.

Предлагаемое аудиторное задание: ознакомление с программой Corel Draw.

5.2. Отображение на экране.

Цель: отображение на экране, режимы отображения, экранный масштаб, отображение одного документа в нескольких окнах, масштаб отображения.

Задача: научиться пользоваться интерфейсом программы Corel Draw.

Предлагаемое аудиторное задание: ознакомление с программой Corel Draw.

3 год обучения II полугодие

Раздел 6. Работа с формой объекта

6.1. Контуры и опорные точки.

Цель: изучение построения контуров и применение опорных точек

Задача: овладение способами изменения контуров с помощью опорных точек.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение векторного рисунка, изменение его формы с помощью опорных точек.

6.2. Рисование геометрических фигур и изменение их свойств.

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме.

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: декоративная композиция из геометрических фигур.

6.3. Инструменты группы Кривая.

Цель: изучение построения различных объектов с помощью инструментов группы Кривая.

Задача: приобретение практических навыков при построении различных объектов, использование инструмента Кривая безье и Форма.

Предлагаемое аудиторное задание: обрисовка простейших растровых изображений перевод их в векторное изображение.

6.4. Инструмент форма.

Цель: изменение построения различных объектов с помощью инструмента Форма.

Задача: приобретение практических навыков при построении различных объектов, использование инструмента Кривая безье и Форма.

Предлагаемое аудиторное задание: обрисовка простейших растровых изображений перевод их в векторное изображение.

4 год обучения I полугодие

Раздел 7. Организация объектов.

7.1. Параметры обводок и заливок.

Цель: изучение общих приёмов работы с инструментом Абрис изменение параметров обводок и заливок

Задача: навыки использования инструмента Абрис, взаимодействие его с другими объектами, использование различных обводок и заливок изменение цвета и контуров предметов.

Предлагаемое аудиторное задание: создать орнаментальную композицию с помощью изученных инструментов.

7.2. Векторные и цветовые эффекты.

Цель: формирование умения правильного использования векторных и цветовых эффектов.

Задача: синтез и использование различных инструментов:

- объединить / разбить;
- соединение, обрезка, пересечение;
- перетекание (пошаговый переход);
- эффект контур (подобие);
- выдавливание;
- интерактивная прозрачность;
- деформация;
- эффект - линза;
- положение.

Предлагаемое аудиторное задание: изучение векторных и цветовых эффектов, создание с помощью них различных композиций.

4 год обучения II полугодие

Раздел 8. Текст.

8.1. Работа с текстом.

Цель: изучение возможностей работы с текстом.

- фигурный текст;
- простой текст;
- редактирование и формирование текста;
- создание объёмных объектов;
- объёмный текст;
- направление текста вдоль произвольной траектории;
- внешнее направление шрифта;
- обтекание текстом графических объектов;

- размещение текста в объекте произвольной формы.

Задача: умение использовать различные виды шрифтов, изменять текст, использовать свои знания для создания композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: изучение приёмов работы с текстом, создание различных композиций, макетов печатей, медалей, значков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации.
2. возможности области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;
3. различные форматы документов точечных рисунков;
4. назначение и возможности программы Adobe Photoshop.
5. элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программы Adobe Photoshop,
6. устройства ввода и вывода изображений;
7. способы представления изображения для различных устройств; способы создания и обработки графической информации
8. единицы измерения физического размера изображения;
9. команды пункта меню «Изображение».
10. виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения.
11. способы работы с инструментами, предназначенными для выделения областей, способы изменения границ выделения, виды и возможности преобразований выделенной области.

12. способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения фрагментов изображения.
13. режимы работы с выделенными областями;
14. назначение маски;
15. назначение канала.
16. особенности создания компьютерного коллажа.
17. сущность и специфику слоя, фонового слоя;
18. особенности формирования многослойных изображений;
19. особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей в графическом документе;
20. назначение и виды спецэффектов;
21. назначение и виды фильтров.
22. умение использовать различные графические редакторы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- ☐ зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- ☐ экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4 классе.

Итоговая работа предполагает создание коллажа. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, макетами, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

- ☐ сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- ☐ выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по компьютерной графике следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения

работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор инструментов и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного материала.
4. Эскизы.
5. Упражнения по техническим приёмам исполнения.
6. Вариант композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение макета.
9. Распечатка работы на формате.

Работа над макетом ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Компьютерная графика». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, один законченный макет в цвете или несколько продуманных эскизов.

Техника исполнения работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по компьютерной графике.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по компьютерной графике просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по компьютерной графике необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- полиграфическая продукция, эскизы, макеты дизайнеров;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Немцова Т.И. Назарова Ю.В. Практикум по информатике. Компьютерная графика и WEB-дизайн
2. Петров М.Н. Молочков В.П. Компьютерная графика.
3. Яцюк Ольга Основы графического дизайна.

Список учебной литературы

1. Гурский Ю. Гурская И. Жвалевский А. Компьютерная графика (трюки и эффекты).
2. Сиденко Л. Компьютерная графика и геометрическое моделирование.
3. Эдвард Энджел. Вводный курс компьютерной графики.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** компьютеры, принтеры, сканеры, графические редакторы, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.