

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю
директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

«СКУЛЬПТУРА»

Анива
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКУЛЬПТУРА»**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании художественного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» июня 2020 г.

Разработчики – Кулай Е.С., преподаватель художественного отделения;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- ☐ Сведения о затратах учебного времени;
- ☐ Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В учебных планах художественного отделения Детской школы искусств, предмету «Скульптура» отводится важная роль в профессиональном становлении ученика как мастера.

В программе выделены три основных вида художественно-творческой деятельности:

- создание (пластическое решение) плоских и объемных форм;
- декорирование плоских и объемных форм;
- конструирование (моделирование) объектов из глины.

В качестве дополнительного вида художественной деятельности выступает изображение на плоскости (предварительное составление эскиза).

Учебные задачи уроков представлены в порядке возрастающей сложности с учетом возрастных особенностей учащихся.

- В первом классе программой предусмотрена работа в разделе «Глиняная игрушка». Дети знакомятся с основными принципами и приёмами формообразования, лепят простые барельефы, украшают их приёмом «тиснение». Важная роль отводится лепке с натуры овощей и фруктов, а также лепке простых геометрических тел: цилиндр, шар, конус, куб.

- Второй год обучения посвящён изучению народных художественных промыслов России: «Филимоновская глиняная игрушка», «Каргопольская глиняная игрушка», «Дымковская глиняная игрушка».

Третий год обучения – лепка по памяти, по воображению.

Четвёртый год обучения - лепка с натуры гипсовых барельефов, простых натюрмортов.

Срок реализации учебного предмета

«Скульптура»

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 11 до 14 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет **560 часов** (в том числе, **280 аудиторных часов, 280 часов на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

(в часах)									
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-4 классы - 1 часа в неделю;

самостоятельная работа: 1- 4 класс – 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Скульптура»

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Формирование у детей знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи:

Обучающие задачи. Совершенствовать навыки в предметной, сюжетной, декоративной лепке. Учить различать и узнавать народные игрушки по орнаментам, строению. Выбатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

Развивающие задачи. Развивать познавательные процессы (внимание, воображение, восприятие, память). Формировать способности в выборе способов и приемов при лепке по памяти и с натуры. Развивать образную память, эстетические чувства, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи. Воспитывать чувство гордости, интерес к культуре, истории и традициям разных народов. Формировать привычку оказывать помощь сверстнику. Воспитывать ответственность за свои действия и поступки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скульптура»

На художественном отделении ДШИ имеется оборудованный класс скульптуры: ванны с глиной, большой общий стол для работы, скамьи, стулья. Полки для сушки глиняных изделий, подведена холодная и горячая вода. Муфельная печь для обжига находится в зарывающейся на ключ отдельной комнате, оборудованной вытяжной вентиляцией, с соблюдением всех норм противопожарной безопасности. Мастерская лепки оснащена подиумами, натюрмортными столиками. Имеются наглядные пособия.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			70	35	35
I полугодие					
	1Раздел. «Глиняная игрушка»				
1.1	Знакомство с материалом, последовательностью работы над изделием от лепки до обжига. Что такое керамика. Лепка модулей из которых в дальнейшем конструируется изделие.	Урок	8	4	4
1.2	Лепка «Цыплята».	Урок	6	3	3
1.3	Бусы для мамы.	Урок	4	2	2

1.4	Лепка птицы на основе модулей: конус, блинчик.	Урок	6	3	3
1.5	«Гусеница». Модуль – шар.	Урок	6	3	3
1.6	«Котёнок».	Урок	6	3	3
II полугодие					
1.7	«Морская звезда», барельеф, тиснение.	Урок	4	2	2
1.8	Изготовление круглой посуды из жгута.	Урок	8	4	4
1.9	Лепка фигурки животного «Лошадка».	Урок	4	2	2
1.10	«Чудо – дерево».	Урок	4	2	2
1.11	«Барашек». Модуль-шар.	Урок	6	3	3
1.12	«Маски-гримаски»	Урок	8	4	4

Второй год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35
I полугодие					
	2. Раздел «Народные художественные промыслы России»				
2.1	Традиционные образы в игрушках. Коллективная работа «Сельское подворье» - животные, птицы, фигурки людей.	Урок	4	2	2
2.2	Копия образцов дымковской игрушки « Барышня»	Урок	4	2	2

2.3	Лепка «Жар – птица»	Урок	4	2	2
2.4	Копия дымковской игрушки « На прогулке».	Урок	4	2	2
2.5	Копия дымковской игрушки «Всадник».	Урок	4	2	2
2.6	Сценка « Катание на лошадях». Дымка, копия.	Урок	8	4	4
II полугодие					
2.7	Знакомство с традициями Филимоновской игрушки- копии традиционных образов	Урок	12	6	6
2.8	Знакомство с Каргопольской глиняной игрушкой - копии традиционных образов	Урок	8	4	4
2.9	Лепка по мотивам Дымковской игрушки.	Урок	4	2	2
2.10	Лепка по мотивам Филимоновской игрушки.	Урок	6	3	3
2.11	Лепка по мотивам Каргопольской игрушки.	Урок	12	6	6

Третий год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			70	35	35
I полугодие					
	3. Раздел «Лепка по памяти».				
3.1	Лепка с натуры овощей и фруктов	Урок	4	2	2
3.2	Лепка рельефа с изображением овощей и фруктов	Урок	4	2	2

3.3	Декоративная пластика с изображением животного	Урок	4	2	2
3.4	Рождественский пряник	Урок	4	2	2
3.5	Лепка по памяти. Спящая кошечка.	Урок	2	1	1
3.6	Лепка с натуры. Кувшин, ваза.	Урок	2	1	1
3.7	Лепка по представлению животных.	Урок	4	2	2
3.8	Лепка на образность. Сказочный герой (леший).	Урок	4	2	2
3.9	Рельеф с изображением птицы	Урок	4	2	2
3.10	Стилизованные фигурки животных из пластических масс	Урок	4	2	2
II полугодие					
3.11	Сюжетная картина «Сельская улица», «Подводный мир», «Космические дали».	Урок	6	3	3
3.12	Рельеф орнамента или гипсовой доски	Урок	4	2	2
3.13	Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево».	Урок	4	2	2
3.14	Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник .	Урок	4	2	2
3.15	Лепка на образность «Смелый пёс», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса»	Урок	4	2	2
3.16	Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе».	Урок	4	2	2
3.17	Лепка фруктов в технике папье – маше	Урок	8	4	4

Четвертый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			70	35	35
I полугодие					
	4. Раздел «Гончарное дело».				
4.1	Гончарное дело. Вводное занятие. Рассказ об истории гончарного дела, способы и технологии работы с глиной.	Урок	4	2	2
4.2	Изготовление чайной чашки, подставки для карандашей.	Урок	10	5	5
4.3	Изготовление сосудов с высокими прямыми стенками, изготовление заготовки «копилка».	Урок	10	5	5
4.4	Обучение технике сужения горла сосуда.	Урок	8	4	4
II полугодие					
4.5	Изготовление солонки.	Урок	8	4	4
4.6	Изготовление диковинного сосуда.	Урок	10	5	5
4.7	Кружка для папы.	Урок	10	5	5
4.8	Ваза для цветов.	Урок	10	5	5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения.

1.Раздел «Глиняная игрушка»

1.1. Знакомство с материалом, последовательностью работы над изделием от лепки до обжига. Что такое керамика. Лепка модулей из которых в дальнейшем конструируется изделие.

1.2. Лепка «Цыплята». Лепка цыплят на основе модуля имеющего форму шара.

1.3. Бусы для мамы. На основе шарообразных форм разного размера изготовить необходимое количество бусинок для бус.

1.4 Лепка птицы на основе модулей: конус, блинчик. На основе двух модулей простой формы создавать сложную форму.

- 1.5. «Гусеница». Модуль – шар.** Создать тело гусеницы из набора шарообразных модулей.
- 1.6. «Котёнок».** Используя в качестве составных частей формы шара и конуса слепить фигурку котёнка.
- 1.7. «Морская звезда», барельеф, тиснение.** Барельефное изготовление морской звезды. Задача: украсить большую форму мелким, тиснёным орнаментом.
- 1.8 Изготовление круглой посуды из жгута.** Задача: без гончарного круга создать круглую посуду.
- 1.9. Лепка фигурки животного «Лошадка».** На основе конических модулей набрать фигурку лошадки.
- 1.10. «Чудо – дерево».** На основе шарообразных форм слепить большую единую форму декоративного дерева.
- 1.11. «Барашек». Модуль –шар.** Приёмом набора из мелких форм создать большую форму туловища барашка.
- 1.12. «Маски – гримаски».** Вылепить в барельефе маски с различной мимикой.

2год обучения.

2. Раздел «Народные художественные промыслы России»

- 2.1 Традиционные образы в игрушках.** Коллективная работа «Сельское подворье» - животные, птицы, фигурки людей.
- 2.2 Копия образцов дымковской игрушки «Барышня».** Последовательность ведения работы. Изучение характерных особенностей форм игрушки.
- 2.3 Лепка «Жар – птица».** Лепка по образцу.
Самостоятельная работа: Этюд игрушки. Работа с иллюстрациями.
- 2.4 Копия дымковской игрушки «На прогулке».** Лепка сценки. Изучение характерных форм.

2.5 Копия дымковской игрушки « Всадник». Лепка по наглядным пособиям.

2.6. Сценка « Катание на лошадях». Дымка, копия.

2.7 Знакомство с традициями Филимоновской игрушки - копии традиционных образов. Беседа.

2.8 Знакомство с Каргопольской глиняной игрушкой - копии традиционных образов. Беседа.

2.9 Лепка по мотивам Дымковской игрушки. Лепка по наглядным пособиям.

2.10 Лепка по мотивам Филимоновской игрушки. Лепка по наглядным пособиям.

2. 11 Лепка по мотивам Каргопольской игрушки. Лепка по наглядным пособиям.

3 год обучения.

3. Раздел «Лепка по памяти».

3.1 Лепка с натуры овощей и фруктов. Передача пропорций, объёмов.

3.2 Лепка рельефа с изображением овощей и фруктов. Композиция натюрморта.

3.3 Декоративная пластика с изображением животного. Стилизация изображения.

3.4 Рождественский пряник. Декорирование больших форм маленькими формами.

3.5 Лепка по памяти. Спящая кошечка. Выразительность фигурки.

3.6 Лепка с натуры. Кувшин, ваза. Передача предметов в постановке сжатыми планами.

3.7 Лепка по представлению животных. Передача характерных пропорций.

3.8 Лепка на образность. Сказочный герой (леший). Передача характера.

3.9 Рельеф с изображением птицы. Правильно передать сокращённые соотношения планов деталей.

3.10 Стилизованные фигурки животных из пластических масс. Выразительность фигурок. Чистота лепки.

3.11 Сюжетная картина «Сельская улица», «Подводный мир», «Космические дали». Правильное композиционное решение.

3.12 Рельеф орнамента или гипсовой доски. Передать ритм, пластику.

3.13 Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево». Передача ритма, пластики.

3.14 Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник. Найти выразительную форму для передачи образа.

3.15 Лепка на образность «Смелый пёс», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса».

Выразительная передача характерных черт.

3.16 Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе». Правильная передача пропорций, плановости объёмом.

3.17 Лепка фруктов в технике папье-маше. Соблюдение технологии, последовательности ведения работы.

4 год обучения.

4. Раздел «Гончарное дело».

4.1 Гончарное дело. Вводное занятие. Рассказ об истории гончарного дела, способы и технологии работы с глиной.

Знакомство с работами Мастера. Первичные навыки работы.

Инструктаж по технике безопасности.

4.2 Изготовление чайной чашки, подставки для карандашей. Постановка рук, знакомство с принципами работы на гончарном круге.

4.3 Изготовление сосудов с высокими прямыми стенками, изготовление заготовки «копилка». Изучение технологии.

4.4 Обучение технике сужения горла сосуда. Правила зачистки, замывки и сушки изделий. Практическая работа на гончарном круге.

4.5 Изготовление солонки. Работа на гончарном круге.

4.6 Изготовление диковинного сосуда. Создать оригинальную вещь.

4.7 Кружка для папы. Оригинальное исполнение.

4.8 Ваза для цветов. Нахождение красивой формы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной

из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка

за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Скульптура».

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно — плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997