

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Н. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Анива
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании художественного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Кулай Е.С., преподаватель художественного отделения;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладного искусства». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь

с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

«Прикладное творчество»

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 11 до 14 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет **560 часов** (в том числе, **280 аудиторных часов, 280 часов на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2		2		2		2		8
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета «Прикладное творчество»

Цели:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Прикладное творчество»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей

развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
			140	70	70
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	4	2	2
1.2	Монотипия или	Мастер-	4	2	2

	мраморирование	класс			
1.3	Волнистый шар	Урок	8	4	4
1.4	Елка объемная	Урок	18	9	9
1.5	Бумажная бижутерия	Урок	12	6	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	4	2	2
2.2	Копирование образца	Урок	8	4	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	12	6	6
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	16	8	8
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	4	2	2
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	6	3	3
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	4	2	2
3.4	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	12	6	6
3.5	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	16	8	8
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	4	2	2
4.2	Кукла «Мартиничка»	Урок	4	2	2
4.3	Кукла «Колокольчик»	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			140	70	70
2.1	«Декоративный лист»	Урок	4	2	2
2.2	«Рыбка»	Урок	4	2	2
2.3	«Осенний букет»	Урок	4	2	2
2.4	«Травка». Орнамент в полосе.	Урок	4	2	2
2.5	«Цветок». Циркульное построение цветка в круге.	Урок	4	2	2
2.6	«Краски осени». Сграффито.	Урок	4	2	2
2.7	«Ручеёк»	Урок	4	2	2
2.8	«Бабочка»	Урок	4	2	2
2.9	«Лесная полянка»	Урок	4	2	2
2.10	«Декоративный кувшин»	Урок	4	2	2
2.11	Роспись глиняной игрушки.	Урок	4	2	2
2.12	«Маски– гримаски	Урок	4	2	2
2.13	«Подводный мир.	Урок	6	3	3
2.14	«Орнамент». Компьютерная графика.	Урок	4	2	2
2.15	«Натюрморт». Аппликация	Урок	12	6	6

2.16	«Тёплый коврик»	Урок	8	4	4
2.17	Разработка графического языка.	Урок	6	3	3
2.18	«Буквица».	Урок	4	2	2
2.19	«Маска». Папье-маше.	Урок	10	5	5

2.20	«Зима». Декоративный пейзаж.	Урок	8	4	4
2.21	Роспись глиняной игрушки	Урок	6	3	3
2.22	«Никтошки». Мягкие материалы	Урок	8	4	4
2.23	«Поздравительная открытка». Компьютерная графика.	Урок	8	4	4
2.24	«Ваза». Медвежья дудка	Урок	12	6	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			140	70	70
3.1	Панно «Листья осени»	Урок	4	2	2
3.2	Ствол дерева. Гризайль.	Урок	4	2	2
3.3	«Тёплая осень». Гуашь.	Урок	8	4	4
3.4	«Подводный мир» Гуашь. Эскиз витража.	Урок	4	2	2
3.5	«Подводный мир». Витраж.	Урок	20	10	10
3.6	Роспись глиняной игрушки.	Урок	8	4	4
3.7	Обложка книги. Компьютерная графика.	Урок	8	4	4
3.8	Роспись бутылочки.	Урок	8	4	4
3.9	Плетёная салфетка. Шпон.	Урок	6	3	3
3.10	Витраж «Осень».	Урок	10	5	5

3.11	Композиция «Тёплая осень». Гуашь.	Урок	8	4	4
3.12	Композиция «Холодная осень». Гуашь.	Урок	8	4	4
3.13	Афиша. Компьютерная графика.	Урок	8	4	4
3.14	Роспись глиняной игрушки.	Урок	8	4	4
3.15	«Туесок». Плетение из шпона.	Урок	8	4	4
3.16	Кукла – марионетка.	Урок	8	4	4
3.17	Роспись пасхальных яиц.	Урок	4	2	2
3.18	«Весеннее небо». Гуашь.	Урок	8	4	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			140	70	70
4.1	Орнамент в полосе.	Урок	4	2	2
4.2	Орнамент в круге	Урок	4	2	2
4.3	Орнамент на сетчатой основе	Урок	10	5	5
4.4	Последовательность ведения росписи в традициях Жостовского народного промысла.	Урок	12	6	6
4.5	Эскиз (роспись) подноса в традициях Жостовского народного промысла.	Урок	12	6	6
4.6	Эскиз росписи посуды в традициях Гжельского промысла.	Урок	12	6	6
4.7	Городецкая роспись. Эскиз росписи деревянной игрушки (лошадка)	Урок	12	6	6

4.8	Абстрактные композиции. Тушь.	Урок	8	4	4
4.9	«Декоративная сюжетная композиция»	Урок	12	6	6
4.10	«Страница буклета». Компьютерная графика	Урок	6	3	3
4.11	Декоративные фактуры бумаги.	Урок	6	3	3
4.12	Тематический шрифт.	Урок	8	4	4
4.13	Кожаные барельефы.	Урок	8	4	4
4.14	Роспись цветочных горшков.	Урок	6	3	3
4.15	Шрифтовой плакат.	Урок	8	4	4
4.16	Батик.	Урок	14	7	7

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной.

Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1.Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки).

При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

3.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непримечательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

4.4. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

2 год обучения

2.1 «Декоративный лист». Плоскость листа и фона разработать декоративно. Выполнить в тёпло-холодных цветах.

2.2 «Рыбка». Декоративное изображение. Тёплый верх, холодный низ. Задачи: Научиться декорировать большое пятно маленькими формами. Найти многообразие цветовых и тональных оттенков.

2.3 Разработка графического языка. Получение знаков- символов.

2.4 «Травка». Орнамент в полосе. Освоить последовательность выполнения орнамента.

2.5 «Цветок». Циркулярное построение цветка в круге. Создание модуля в виде цветка для дальнейшего построения орнамента в полосе.

2.6 «Тёплый коврик». Выполняется по принципу лоскутной техники. Подбор цвета для выполнения данного задания.

- 2.7 «Ручеёк».** Создание декоративного рисунка водной поверхности ручейка, камешек на берегу. Передать струи воды, каменистое дно.
- 2.8 «Бабочка».** Декоративная трактовка. Найти красивые по силуэту крылья бабочки. Декоративно разработать и выполнить в цвете. Цвета расположить в соответствии с правилом – «Свет тёплый, тени холодные».
- 2.9 «Лесная полянка».** Декоративная композиция. Подобрать цвета найти многообразие их оттенков.
- 2.10 «Декоративный кувшин».** Декоративно разработать реалистического вида кувшин. Связать его с фоном. Применять цветовые и тональные контрасты.
- 2.11 Роспись глиняной игрушки.** Роспись игрушки по мотивам Каргопольской росписи.
- 2.12 «Маски – гримаски».** Создание масок с различной мимикой. Подбор цвета для освещённых и теневых мест.
- 2.13 «Подводный мир».** Создать композицию подводного мира.
- 2.14 «Орнамент».** Компьютерная графика. Задание выполняется в программе Paint. Создать модуль любого линейного вида и ритмически проставить его в полосе. Разработать в цвете части орнамента и фон.
- 2.15 «Натюрморт».** Аппликация. Выполнить с натуры натюрморт в технике аппликации из цветной бумаги. Передать большие и тональные отношения.
- 2.16 «Осенний букет».** Декоративно разработать и выполнить в цвете.
- 2.17 «Краски осени».** Сюжетная работа в технике «Схграффито»- процарапывание. Подобрать соответствующие осени цвета.
- 2.18 «Буквица».** Знакомство с элементом оформления книги. Разработать рисунок буквицы с украшением.
- 2.19 «Маска». Папье-маше.** По изготовленной заранее маске набрать слои бумаги. Расписать маску в соответствии с образом.
- 2.20 «Зима».** Декоративный пейзаж. Реалистические объекты стилизовать и разработать декоративно.
- 2.21 Роспись глиняной игрушки.** Выполнить роспись по образцу Дымковской игрушки.
- 2.22 «Никтошки».** Мягкие материалы. Изготовление игрушек из ткани, кожи, мягких материалов. Создание образа неповторимой игрушки.
- 2.23 «Поздравительная открытка».** Компьютерная графика. Создать открытку на основе своих рисунков, живописи, графики.

2.24 «Ваза». Медвежья дудка. Сувенир из высокорослой травы «Медвежья дудка». Найти размер, основные пропорции вазы. Украсить срезами тонких стволов медвежьей дудки, элементами чеканки по металлу.

3 год обучения.

3.1 Панно «Листья осени». Создание красивого линейного рисунка и его дальнейшее выполнение в цвете.

3.2 Ствол дерева. Гризайль. Декоративная разработка коры дерева и выполнение работы в цвете.

3.3 «Тёплая осень». Гаушь. Декоративная пейзажная композиция.

3.4 «Подводный мир». Гуашь. Эскиз витража. Стилизованно создать рисунок подводного мира с композиционным центром. Сделать эскиз в цвете. Добиться выразительной передачи сюжета, используя цветовые и тональные контрасты.

3.5 «Подводный мир». Витраж. Используя цветные прозрачные материалы на бумажной основе, имитирующей свинцовые полосы. Работа ведётся по эскизу, выполненному на предыдущем занятии.

3.6 Роспись глиняной игрушки. Найти свой стиль росписи. Подобрать цвет, помогающий выражению образа игрушки.

3.7 Обложка книги. Компьютерная графика. В программах «Photoshop» или «Corel Draw» выполнить эскиз оформления книги.

3.8 Роспись бутылочки. Используя форму бутылки выполнить декоративную роспись.

3.9 Плетёная салфетка. Шпон. Научиться прямоугольному и диагональному плетению прямоугольника из фанеровочного шпона.

3.10 Витраж «Осень». По предварительно разработанным эскизам на осенние мотивы выполнить витраж «Осень». В эскизе должен быть композиционный центр с полной цветовой и тональной разработкой.

3.11 Композиция «Тёплая осень». Гуашь. В декоративном стиле передать состояние тёплой осени. Подбор цветов.

3.12 Композиция «Холодная осень». Гуашь. Передача состояния холодной осени. Стилизация.

3.13 Афиша. Компьютерная графика. Афиша о концерте или выставке.

3.14 Роспись глиняной игрушки. Отработать технику росписи.

3.15 «Туесок». Плетение из шпона. Сплести туесок используя прямоугольное или диагональное переплетение полосок шпона.

3.16 Кукла-марионетка. Создать динамическую куклу – игрушку.

Придумать механику передачи движения - крестовина из реек.

3.17 Роспись пасхальных яиц. Выполнить декоративную роспись, создать образ праздника.

3.18 Весеннее небо. Гуашь. Разработка эскиза весеннего неба. Нахождение динамики движения облаков. Цветом и тоном передать состояние весны.

4 год обучения.

4.1 «Орнамент в полосе». Геометрический орнамент в полосе. Чёрная тушь.

4.2 «Орнамент в круге». Орнамент из растительных мотивов.

4.3 «Орнамент на сетчатой основе». Виды сетчатой основы и приёмы раскладки, отражений ритмических рядов.

4.4 Последовательность ведения росписи в традициях Жостовского народного промысла. Отработка технологии росписи, последовательности её ведения.

4.5 Эскиз росписи подноса в традициях Жостовского народного промысла.

Выполнить гуашью роспись подноса.

4.6 Эскиз посуды в традициях Гжельского промысла. По образцам Гжели выполнить эскиз росписи на бумаге.

4.7 Городецкая роспись. Эскиз росписи деревянной игрушки (лошадка).

Копируя образцы росписи, выполнить гуашью эскиз.

4.8 Абстрактные композиции. Тушь создать абстрактную композицию, состоящую из сочетания графических элементов геометрической формы.

Используя ритм, контрасты размеров и тона выделить композиционный центр. Найти гармоническое сочетание линий и пятен. Композиция, в зависимости от задания, должна быть динамичной, с внутренним движением, или статичной, уравновешенной.

4.9 «Декоративная сюжетная композиция». Гуашь или аппликация.

На основе разработанной реалистической композиции выполнить работу в декоративной технике. Цвет в листе должен соответствовать сюжету, внутреннему состоянию композиции.

4.10 «Страница буклета». Компьютерная графика. Выполнить буклет художественной выставки. Используются фотографии работ учеников.

Дать информацию о художнике, картинах.

4.11 Декоративные фактуры бумаги. Путём эксперимента с водой и клеем получить различные фактуры бумаги. Полученные образцы можно считать как эскизы для

промышленного производства декоративного отделочного материала для интерьеров или другого их применения в работе дизайнера, декоратора.

4.12 Тематический шрифт. Рисованный, оригинальный шрифт, тематически связанный с содержанием книги. Шрифт – картинка, иллюстрация. Шрифт должен при этом легко читаться.

4.13 Кожаные барельефы. Декоративные композиции с использованием мелких предметов, имеющих выразительный силуэт – ключ и т.д. Создание тематической композиции.

4.14 Роспись цветочных горшков. Закрепление приобретённых ранее навыков по выполнению росписи. Выдержать стилевое единство всех элементов росписи. Выразительно использовать цвет, сохранить чистоту, плавность линий, их краёв.

4.15 Шрифтовой плакат. Понятие «Шрифтовой плакат». Выполнить шрифтовой плакат, выразительно выделяя главное по содержанию в тексте.

Цвет и выбор шрифта должны соответствовать содержанию.

4.16 Батик. Данная работа может представляться на экзаменационном просмотре работ, как итоговая. Выполнить роспись по ткани, соблюдая все стадии поисков сюжета и разработки эскиза в цвете. Соблюдать технологию выполнения батика. Цвет композиции должен соответствовать её содержанию.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок

творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Прикладное творчество».

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких

результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали,

дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.