

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Музицирование»

(ГИТАРА)

«АНСАМБЛЬ»

Анива
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Музицирование»

(ГИТАРА)

«АНСАМБЛЬ»

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке, домре, баяне, аккордеоне, гитаре в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании народного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Ивкович Игор зав. народным отделением;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 4 класс.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения дуэтов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Объем учебного времени и сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5		0,5		0,5		0,5		2
Аудиторные занятия (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен	

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- ☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- ☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- ☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- ☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ☐ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями народной музыки.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие нескольких пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Первый и второй год обучения

Аудиторные занятия: с 3 по 4 класс – 0,5 час в неделю.

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец мая- зачёт - 1 пьеса наизусть.

Таблица 2

№	Учебный элемент	Аудиторные занятия	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2		2
2	Ознакомление с принципами аранжировок	1	2	3
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	2	4
4	Учебно-техническая работа	2	12	14
5	Художественная работа	2	10	12
	Всего:			35

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей:ИдаПрести – Александр Лагойя, Джон Вильямс – Джулиан Брим, ЛосРомерос, Джон Маклафлин – Ал ДиМеола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф Таррега, А.Виницкий).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич., басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение

аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 года обучения

ДУЭТЫ

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

трио

6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
7. Таррега Ф. Полька
8. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
9. Гранадо Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
10. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

квартеты

11. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
12. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
13. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J. Eriksson
14. Rak. S. Rumba
15. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О. Ионкиной

смешанные ансамбли

16. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)
17. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О. Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
18. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О. Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
19. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
20. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

Третий и четвертый год обучения

В третьем классе:

Конец декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

В четвертом классе: итоговая аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 3

№	Учебный элемент	Аудиторные занятия	Практика	Общие часы
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	2		2
2	Ознакомление с принципами аранжировок	1	2	3
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	2	4
4	Учебно-техническая работа	2	12	14
5	Художественная работа	2	10	12
	Всего:			35

Таблица 3

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей: С. Орехов - А. Перфильев, Серджио и Одейр Ассад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет,

Лос-Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А.Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в различных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глассандо, растеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 и 4 года обучения

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф. Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер. П.Агафошина

трио

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавирина с оркестром) пер. О.Ионкиной
10. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

квартеты

11. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
12. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
13. Cardoso J. «Samba d'ouro»
14. Роблес «Полет кондора»
15. Барриос А. Сиеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксона

смешанные ансамбли

16. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
17. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)
18. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
19. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
20. «Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- ☐ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- ☐ сформированный комплекс исполнительских навыков, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ☐ знание ансамблевого репертуара;

- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ☐ навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- ☐ навыки по воспитанию слухового контроля в ансамблевом музицировании;
- ☐ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ☐ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, представляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении

возможному продолже
материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, да уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной постановки рук.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать

работывать проблем

индивидуально-личностные особенности и степень подготовки ученика.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Музцирование (гитара)» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на скрипке - «Музыкальный инструмент (гитара)», «Ансамбль» и «Инструментальный ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, также звукового баланса между исполнителями. Работать над штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970

3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV. М.: «Тоника» 1991.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II - 1993.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II - М. 1986, 1990.
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гимай А. - М.: «Престо» 1997.
12. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки - сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка» 1997.
16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002.
17. Ионкина О., Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II.
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
20. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Теропов» 1993г.
21. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный справочник-энциклопедический словарь.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып. 1, вып. 2 - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2007.
23. «Из репертуара народного армянского ансамбля «Михайла Рожкова», А.Шумидуб, вып. I, II, III - Москва, 1998.