

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музицирование»**

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Анива
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Музицирование»

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке, домре, баяне, аккордеоне, гитаре в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании народного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Ивкович Игор зав. народным отделением;
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная и нотная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа создана для учебного творческого коллектива – «Инструментальный ансамбль».

Сроки реализации учебного предмета

К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-4 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль» – 1 часа в неделю.

При реализации программы «Музичирование (балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара)» со сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальный ансамбль» составляет **280 часов** (в том числе, **140 аудиторных часов, 140 часа на самостоятельную работу**).

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		контр. урок		контр. урок		контр. урок		экзамен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Групповая от 11 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Цель:

□ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Учебный предмет «Инструментальный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Музицирование», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой.

Предмет «Инструментальный ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. «Инструментальный ансамбль» может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в инструментальном ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Инструментальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Инструментальный ансамбль» зависит от:

- ☐ возраста учащихся;
- ☐ их индивидуальных способностей;
- ☐ от состава ансамбля;
- ☐ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый(ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется достаточное количество качественных оркестровых русских народных инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основной состав инструментального ансамбля – смешанный. Количественный инструментальный состав постоянно варьируется в зависимости от выбранного произведения и состава участников.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- ☐ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ☐ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (инструментальный ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации является зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль скрипачей» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя инструментального ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа инструментального ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в инструментальном ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар инструментального ансамбля необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен, оригинальные сочинения, пьесы полифонического склада.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель инструментального ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для состава инструментального ансамбля.

Целесообразно участие в инструментальном ансамбле преподавателей народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель инструментального ансамбля должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью преподавателей народного отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Музицирование» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на домре, балалайке, баяне, аккордеоне, гитаре - «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» и «Инструментальный ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с инструментальным ансамблем. После каждой репетиции с преподавателем произведения необходимо проучить, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по инструментальному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная и нотная литература

1. Из репертуара ансамбля народной музыки «Сувенир». Составитель Губернаторов Н.Н.
2. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель Петров В., Москва «Музыка», 1991г.
3. Играет квартет «Урал». Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 5. Составители Уляшкин М., Гаврилов Ю. Екатеринбург, 2001г.
4. Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Шавкунов И. Санкт-Петербург, 2003г.
5. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Голиков В. Москва, 2004г.
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,

квартеты домр. Вып.1. М., 2004

9. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

13. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

14. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972

15. Инструментальные ансамбли. М., 1978

16. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

17. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

20. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961

21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

22. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,

24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Изд. Музыка 1982

25. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.

26. Инструментальные ансамбли Изд. Советская Россия Москва

27. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

28. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,

29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985

31. «Играют ансамбли народных инструментов Приморья.» Составитель Низовский Г.Я. Владивосток 2001г.

2. Методическая литература

1 Методика обучения игре на народных инструментах .Издательство «МУЗЫКА» 1986.

2. Чайкин Н. Курс чтения партитур оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка 1967.

3. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции Москва 1997.

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,

1999.

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель ГоворушкоП. М., 1975.

7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.

8. Русские народные инструменты Издательство Красноярского университета 1993.

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984.

10.Коннов А. Оркестр имени В.В.Андреева.Ленинград Музыка 1987.

11. Прокопенко Н. Устройство,хранение и ремонт народных инструментов Издательство «Музыка» Москва 1997.

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.

13 Буданков О.,ВахутинскийМ.,Петров В. Практический курс игры на русских духовых и ударных инструментах.Изд.Музыка.Москва.1991.