

Администрация муниципального образования «Анивский городской округ»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств г. Анива»

Утверждаю

директор МБУ ДО

«ШИ г. Анива»

И.Е. Сотникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музицирование»**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ДОМРА)**

Анива  
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТ»  
(ДОМРА)**

СОСТАВЛЕНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке, домре, баяне, аккордеоне, гитаре в детских школах искусств.

Рассмотрена на заседании народного отделения МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 6 от «25» мая 2020 г.

Одобрена методическим советом МБУ ДО «ШИ г. Анива» протокол № 5 от «25» мая 2020 г.

Разработчики – Ивкович Игор зав. народным отделением;  
Яцук М.А., зам. директора по ПВР.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «домра», далее – «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. .

**2. Срок реализации учебного предмета** «Музыкальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 11 до 14 лет, составляет 4 года;

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (домра)»**

При реализации программы «Музичирование (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1-го по 4-ый составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный



инструмент (домра)»составляет **486 час** (в том числе, **243 аудиторных часов, 243 часов на самостоятельную работу**).

Экзамены проводятся в 4 классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачёт.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Музичирование (домра)» 4 года.

**Таблица 1**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов	
	1		2		3		4			
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Классы										
Полугодия										
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1		1		1		1		4	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	экзамен		

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:**

### **Цель:**

- ☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;

### **Задачи:**

- ☐ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- ☐ овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ☐ приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- ☐ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ☐ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ☐ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ☐ метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ☐ объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ☐ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ☐ метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ☐ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пианино. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебный предмет «Музыкальный



инструмент (домра)»обеспечен инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр) для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс (1 час в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- повторение ранее освоенных гамм по программе 4 класса, уделив особое внимание игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 2**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт - 2 разнохарактерных пьесы.	Май – зачёт 2 разнохарактерных произведения.



## **Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия**

1. Шостакович "Вроде марша"  
Скалецкий "Танец".  
Гедике «Русская песня», обработка Дителя В.
2. Будашкин "плясовая"  
Кабалевский «Клоуны»  
Гедике "сонатина"

## **Примерный репертуарный список переводного зачета:**

1. Копылов "Менуэт"  
Салиман-Владимиров "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"
2. Шапорин «Колыбельная»

## **Второй класс (1 час в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных пьесы.	Май – зачёт 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

### **Третий класс (1 час в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

### **В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игру гамм в последовательной схеме по принципу «от простого к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, исполнение которых приближается к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 2 разнохарактерных пьесы.	Май – зачёт 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Новиков "Смуглянка"  
Р.н.п. «Калинка»  
Р.н.п. "Ах вы сени"
2. Б.н.т. "Янка"  
Шостакович "Полька-Шарманка"  
Шостакович «Гавот»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Глазунов "Град", вариация из балета "Времена года"  
ЦинЦадзе "Сачидао"  
Городовская Пьеса на тему русской народной песни «За окном черёмуха колышется»
2. Ф.Кюхлер "Концертино" в стиле Вивальди  
Рахманинов "Итальянская полька"  
Маслов "Размышление"

**Четвёртый класс (1 час в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 4 года обучения ученик должен продемонстрировать:** умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель - прослушивание выпускной программы. Май – итоговый зачет (4 разнохарактерных произведения, включая произведение вариационной формы).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка

Городовской В.

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ☐ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ☐ знать конструктивные особенности инструмента;



- ☐ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ☐ знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- ☐ знать основы музыкальной грамоты;
- ☐ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ☐ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ☐ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ☐ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- ☐ знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- ☐ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ☐ уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- ☐ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ☐ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ☐ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ☐ иметь навык игры по нотам;
- ☐ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

**Реализация программы обеспечивает:**

- ☐ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ☐ знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- ☐ знание музыкальной терминологии;
- ☐ знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- ☐ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 6**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и	контрольные уроки



	предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 4 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение полугодия в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный

характер. Зачёты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 4 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов



	фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы на первое полугодие учебного года для вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу декабря после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.



При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели - домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

☐ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

☐ периодичность занятий - каждый день;

☐ объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным



преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Анчутина Н.,Сергеева Т.Натали Сюита транскрипций для домры и фортепиано.- М., 2010
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. Евдокимов В.- М., 1986
5. Альбом для юношества. Вып.5.Сост.Чунин В. М.
6. Альбом для детей и юношества Сост. Цыганков А.М., 1996
7. Альбом начинающего домриста. Вып.4. Сост.Фурмин С.М., 1972
8. Альбом начинающего домриста. Вып.5. Сост.Фурмин С.М., 1973
9. Альбом начинающего домриста. Вып.6. Сост.Фурмин С.М., 1975
10. Александр Цыганков Детям и юношеству, 1996
11. Азбука домриста Тетрадь 1. Сост. Дьяконова И., 2004
12. Азбука домриста Тетрадь 2. Сост. Дьяконова И., 2004
- 13.Подгайц Е. Концертино для флейты (домры),струнных и клавесина.
- 14.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
- 15.Дербенко Е. Домрист на эстраде. Сборник пьес для учащихся ДМШ
- 16.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963
- 17.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
- 18.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М.,1996
- 19.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2002
- 20.Домра с азов. Сост. Потапова А. - СПб, 2003
21. Домристу – любителю. Вып.1. Сост. Дроздов М. - М., 1977
22. Домристу – любителю. Вып.2. Сост. Дроздов М. - М., 1978
23. Домристу – любителю. Вып.3. Сост.Шелмаков И. - М., 1979
24. Домристу – любителю. Вып.4. Сост.Шелмаков И. - М., 1989
- 25.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб, 1998
- 27.Знакомые мелодии. Вып. 1. Сост. Александров А. - М., 1969
- 28.Знакомые мелодии. Вып. 2. Сост. Лачинов А. - М., 1970
- 29 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Сост.Чунин В., 2003

30. Играет Сергей Лукин Концертный репертуар Переложения для домры и фортепиано, 2008
31. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983
32. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958
33. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961
34. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967
35. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968
36. Концертные пьесы для домры. Вып. 17. - М., 1989.
37. Концертные пьесы для домры. Вып. 12. Сост. Чунин В.М.
38. Концертные пьесы. Вып. 18. Сост. Чунин В.М., 1990
39. Концертный репертуар домриста. - М., 1962
40. Концертный репертуар. - М., 1967
41. Концертный репертуар. - М., 1981
42. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983
43. Концертный репертуар. Вып. 3. Сост. Цыганков А. М., 1984
44. Концертный репертуар. Вып. 5. Сост. Цыганков А. М., 1991
45. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2002
46. Котельников В. Две детские сонаты для домры с фортепиано. - Ярославль, 2010
47. Классик – дуэт балалаечникам и домристам (пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ) - М., 2000
48. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4. Сост. Семаков С. - Петрозаводск, 2006
49. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
50. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
51. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
52. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, 2008
53. Лукин С. Уроки мастерства 4 часть Развитие беглости, 2008
54. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб, 2005
55. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
56. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. Иванов В. - СПб, 2002
57. Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.
58. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2007
59. Педагогический репертуар. Вып. 3. Сост. Шелмаков И.М., 1968
60. Педагогический репертуар. Вып. 4. Сост. Климов Е.М., 1968
61. Педагогический репертуар. Вып. 5. Сост. Александров А.М., 1969
62. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Климов Е.М., 1972
63. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Александров А.М., 1977



64. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. Александров А.М., 1979
65. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 Сост. Александров А.М., 1981
66. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 Сост. Александров А.М., 1982
67. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Александров А. М. и Климов Е.М., 1973
68. Пильщиков А. Этюды для домры. - М., 1980
69. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 Сост. Александров А.М., 1977
70. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 Сост. Александров А.М., 1979
71. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 Сост. Александров А.М., 1981
72. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 Сост. Красноярцев В. М., 1982
73. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
74. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ. Сост. Александров А. М., 1968
75. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Сост. Александров А.М., 1976
76. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Сост. Александров А.М., 1978
77. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982
78. Педагогический репертуар домриста. Сост. Шитенков И.М., 1985
79. Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964
80. Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964
81. Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965
82. Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966
83. Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966
84. Федоров С. От классики до джаза., 2010
85. Петров Ю. Десять этюдов. - Л., 1965
86. Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
87. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969
88. Произведения советских композиторов. Сост. Александров А.М., 1970
89. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003
90. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1. Сост. Дьяконова И., 2004
91. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. Сост. Иванов В. и Николаев А. - СПб, 2007



92. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ.  
Сост. Зверев А. - СПб, 1998
93. Пьесы. Вып. 1. Сост. Александров А.М., 1961
94. Пьесы. Вып. 2. - М., 1962
95. Пьесы. Вып. 3. - М., 1963
96. Пьесы. Вып. 1. Сост. Шитенков И.Л., 1972
97. Пьесы. Вып. 2. Сост. Шитенков И.Л., 1976
98. Пьесы. Вып. 3. Сост. Шитенков И.Л., 1976
99. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. - СПб, 1998
100. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. - СПб, 1998
101. Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб, 1996
102. Пьесы советских композиторов. Сост. Шитенков И.Л., 1975
103. Пьесы советских композиторов. Сост. Шитенков И.Л., 1980
104. Пьесы. Сост. Шитенков И.Л., 1983
105. Пьесы. Сост. Шитенков И.Л., 1985
106. Пьесы. Вып. 2. Сост. Шитенков И.Л., 1985
107. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
108. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966 .
109. Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968
110. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968
111. Репертуар начинающего домриста Вып. 3. - М., 1981
112. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970
113. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970
114. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970
115. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972
116. Репертуар домриста. Вып. 9. Сост. Фурмин С.М., 1973
117. Репертуар домриста. Вып. 10. Сост. Евдокимов В.М., 1973
118. Репертуар домриста. Вып. 11. Сост. Евдокимов В.М., 1975
119. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. Гнутов В.М., 1976
120. Репертуар домриста. Вып. 14. Сост. Евдокимов В.М., 1978
121. Репертуар домриста. Вып. 20. Сост. Шелмаков И.М., 1982
122. Репертуар домриста. Вып. 21. Шелмаков И.М., 1982
123. Репертуар домриста. Вып. 22. Шелмаков И.М., 1983
124. Репертуар домриста. Вып. 22. Сост. Круглов В.П., 1984
125. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. Глейхман В.М., 2007
126. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ. Сост. Лачинов А.М., 1968
127. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ. Сост. Евдокимов В.М., 1985
128. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ. Сост. Чунин В.М., 1963
129. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ. Сост. Александров А.М., 1971
130. Хрестоматия. 5 класс ДМШ. Сост. Лачинов А.М., 1963
131. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ. Сост.  
Александров А.М., 1974
132. Хрестоматия домриста. Часть 2. Сост. Бурдыкин Н., 2008
133. Хрестоматия домриста. Сост. Басенко З., Петрашов С., 1998

134. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Сост. Чунин В., 1989
135. Хрестоматия домриста. Часть 1. Сост. Бурдыкина Н., 2008
136. Хрестоматия домриста Сост. Евдокимов В.
137. Этюды для трехструнной домры соло. Сост. Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
138. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н.М., 1998
139. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н.М., 2004
140. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. Владимиров В. - Новосибирск, 1999
141. Маслов М. Произведения для трехструнной домры., 2009
142. Котельников В. Две пьесы для домры с фортепиано., 2009

## **2. Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Изд. Композитор. Санкт-Петербург. 2003
3. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

## **3. Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Сост. Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. - М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Сост. Чунин В.М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Сост. Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975